

مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ لکرم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

ہوائی ڈاک بچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹجک روڈ، کراچی۔

☆ سہ ماہی چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے۔

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ

پہنچے تو اس کی اطلاع ماہ کے تیسرے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، ورنہ کے بعد

سالہ بھیجا نہ ہو گا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلیشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۲ ماہ جمادی الثانی ۱۴۲۴ھ مطابق ماہ اگست ۲۰۰۳ء عدد ۲

فہرست مضامین

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

سورہ تکویر کے اسرار و عجائب مولانا شہاب الدین ندوی مرحوم ۸۵-۸۴

بیدل کی شخصیت اور ان کا اسلوب جناب فخر عالم صاحب ۱۰۵-۱۱۸

مصر میں عربی صحافت کا ارتقا ڈاکٹر محمد طارق قاسمی صاحب ۱۱۹-۱۲۳

تبرکات کا ثبوت مولانا محمد سعید مجددی صاحب ۱۲۵-۱۲۹

علی گڑھ کے سفر کی جسمانی و علمی فتوحات مولانا وارث ریاضی صاحب ۱۳۰-۱۳۸

اخبار علمیہ ک۔ ص اصلاحی ۱۳۹-۱۴۱

معارف کی ڈاک

مولانا آزاد اردو یونیورسٹی کے دو خطوط ڈاکٹر ظفر الدین صاحب ۱۳۲-۱۳۳

وفیات

جناب سید ہاشم علی اختر ک۔ ص "ض" ۱۳۴-۱۳۷

ڈاکٹر ابن فرید ک۔ ص "ض" ۱۳۷-۱۵۰

جناب ابوالفیض سحر ک۔ ص "ض" ۱۵۰-۱۵۲

ادبیات

دوغزلہ جناب وارث ریاضی صاحب ۱۵۳-۱۵۴

مطبوعات جدیدہ ک۔ ع۔ ص ۱۵۵-۱۶۰



شذرات

ہم نے گزشتہ مہینے لکھا تھا کہ اس وقت بابر مسجد کا مسئلہ بڑے زور شور سے اٹھایا گیا ہے، صدر مسلم پرسنل لا بورڈ سے شکر اچاریہ کی ملاقات، خط و کتابت اور فارمولا (جو سرے سے فارمولا کہے جانے کے قابل نہیں) سب اسی مہم کی کڑیاں ہیں اور اب یہ بالکل ڈھکا چھپا نہیں رہا کہ اس پردہ زنگاری میں کون معشوق تھا اور کس کی سرپرستی میں شکر اچاریہ یہ کوششیں فرما رہے تھے مگر خیر اب تو یہ قصہ ختم ہو گیا اور مسلم پرسنل لا بورڈ کی مجلس عاملہ نے بالاتفاق یہ جا طور پر اسے مسترد کر دیا جس کے بعد یہ بحث بند ہو جانی چاہیے کہ ۱۶ جون کے خط کو ۱۶ جولائی تک سربستہ راز رکھ کر کیوں قوم و ملک کوشش و پنج میں رکھا گیا، اسے اس کے مندرجات ہی کی بنیاد پر اسی وقت کیوں نہیں رد کر دیا گیا، لیکن بعض باتوں پر اگر واقعی توجہ نہیں دی گئی تو اندیشہ ہے کہ مسلمانوں کا یہ سب سے باوقار، معتبر اور قابل اعتماد ادارہ اپنی ساکھ کھو دے گا، اس لیے محض قوم و ملت کے مفاد میں ہم یہ قصہ درودنہ کے لیے مجبور ہیں۔

لکھنؤ کے ہفت روزہ توحید میل نے اپنی ۱۵ جولائی کی اشاعت میں لکھا ہے کہ "کہا جاتا ہے کہ شکر اچاریہ کا نام لطف و کرم پا کر حضرت مولانا اتنا سرور میں آئے کہ یہ فتویٰ لینے پر اتار دیا ہو گا کہ کیا مسلمانوں کی جان و مال و آبرو کی حفاظت کے لیے مسجد کا منتقل کیا جانا جائز ہے" معاصر نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس نے ۲۵ جون کو حضرت مولانا کی خدمت قدسی درجت میں ایک عریضہ بھیجا تھا جس کی نقل بورڈ کے ایک نائب صدر مولانا کلب صادق اور بورڈ کے ایک ممبر ظفر پاب جیلانی ایڈوکیٹ کو بھی بھیجی تھی اور کسی طرف سے اس خبر کو رد نہیں کیا گیا، راقم سے علی گڑھ میں بورڈ کے ایک فاضل ممبر نے بھی اسی طرح کا اظہار خیال فرمایا تھا، اگر یہ خیال پہلے سے تھا تو دس بارہ برس تک وقت، مال اور دل و دماغ کی قوت اس قصبے میں کیوں کھپائی گئی اور اگر اچاریہ شکر جی کے کرم نامے کو اس میں دخل ہے تو کیا بابر مسجد کو دان یا منتقل کر دینے سے واقعی مسلمانوں کا لہو مانند آب ارزاں نہیں ہوگا اور جسمانی ہی نہیں ان کے معنوی وجود اور تمام مساجد کو تحفظ مل جائے گا اور روز بروز کے فتنے اور خرناسے ختم ہو جائیں گے یا

اتنے فریب کھائے ہیں دل نے کباب مجھے ہوتا ہے موج آب پہ دھوکا سراپ کا

ابھی شکر اچاریہ اور ان کے مکتوب یا فارمولا کا تکلیف دہ چکر ختم نہیں ہوا تھا کہ حضرت مولانا کی خدمت میں قومی اقلیتی کمیشن کے چیرمین ترلوچن سنگھ اپنے لاؤ لشکر سمیت پہنچ گئے، وہ چاہے بی بی جے پی کی تلاش و دریافت کا نتیجہ نہ ہوں، بی بی جے پی تو اقلیتی کمیشن کے تقرر ہی کے خلاف تھی لیکن ترلوچن سنگھ نے اس کے نزدیک اپنی ایسی اچھی شبیہ بنائی ہے کہ لکھنؤ کے سفر کے بعد انہیں انعام سے نوازا گیا، اس کے برعکس اقلیتوں میں ان کی شبیہ بالکل اچھی نہیں، ان سے عام شکایت یہ ہے کہ وہ اپنے دائرے سے متجاوز اور اپنا اصل کام کرنے کے بہ جائے حکومت کے مفاد میں کام کر رہے ہیں، گجرات فساد اور ترشول کے تقسیم کے معاملے میں ان کا یہ رویہ کھل کر سامنے آچکا ہے، ان کے اسی رویے کی بنا پر کمیشن نے ۳ جون ۲۰۰۳ء کو دہلی میں مدرسہ نصاب پر نظر ثانی کی غرض سے جو میٹنگ بلائی تھی، مغربی بنگال کی حکومت نے اس کا بائیکاٹ کیا تھا اور وزیر اقلیتی امور محمد سلیم نے کہا تھا کہ چیرمین کو اس طرح کی میٹنگ بلانے کا کوئی حق نہیں، تعلیم ریاستی سبیکٹ ہے اور مدرسہ کے نصاب کا فیصلہ ریاستی حکومت یا مدرسہ بورڈ کرے گا، کمیشن اس طرح کی میٹنگ بلا کر اپنے دائرے سے متجاوز کر رہا ہے اور اپنا کام نہیں کر رہا ہے، غیر ضروری اور متنازع کام کر کے سنگھ پر یوار کے ایجنڈے پر کام کر رہا ہے، ہم اس کی مخالفت کرتے ہیں، میں نے ریاستی وزیر پر امری سکندری تعلیم کانتی بسواس سے اس سلسلے میں بات کی ہے اور فیصلہ یہ کیا گیا کہ ریاستی حکومت کا کوئی نمائندہ کمیشن کی ۳ جون کی میٹنگ میں شرکت نہیں کرے گا۔

اب ترلوچن سنگھ لکھنؤ آئے تو سماج وادی پارٹی کے کونسل میں اپوزیشن لیڈ راجدھن نے کہا کہ وہ اپنے اصل مقاصد سے ہٹ کر نہ صرف بھاجپائل کے طور پر حکومت کا کام کر رہے ہیں بلکہ کمیشن نے راج دھانی کا جو دورہ کیا اس میں بھی غلط بیانی کر کے اتر پردیش حکومت کو بچانے کا کام کیا ہے، اقلیتی کمیشن اور مسلمانوں کی نمائندگی کے نام پر جو نصف درجن مسلم لیڈران خفیہ سازش کر کے اجمودھیا معاملے میں سودے بازی کا کام کر رہے ہیں ان کی پارٹی ایسے لوگوں کو جلد ہی بے نقاب کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے کالے کارناموں کا دستاویز بھی عوام کے سامنے پیش کرے گی، اتر پردیش مسلم مجلس کے دو لیڈروں نے ان کی آمد کو مسلمانوں خصوصاً مدارس کے لیے نامبارک قرار دیتے ہوئے یہ کہا کہ وہ اتر پردیش کی راج دھانی میں خود نہیں آئے تھے بلکہ وزیراعظم اور نایب وزیراعظم نے اس لیے بھیجا تھا کہ آیا اب بھی مسلم پرسنل لا بورڈ بابر مسجد کے معاملے

پر بات چیت کر سکتا ہے، دوسرا مقصد مایاوتی حکومت کو بچانا تھا جس کا انہیں فوراً انعام بھی مل گیا، اگرچہ بورڈ کے صدر اور کمیشن کے چیرمین نے ملاقات کا اصل مقصد کچھ اور بتایا مگر صدر صاحب کو بھی اعتراف ہے کہ ”بات چیت میں اجودھیا کے سوال پر کوئی سنجیدہ بات نہیں ہوئی“ اور خود چیرمین نے کہا کہ اگرچہ قومی اقلیتی کمیشن کا تعلق مسئلہ اجودھیا سے نہیں ہے مگر دونوں فریقوں کے درمیان مزید بات چیت کے لیے موافق فضا بنانے کی ہماری کوشش جاری رہنی چاہیے، مذہبی رہنماؤں کے مذاکرات کے ذریعہ اجودھیا تنازعہ کو حل کرنے کا ذکر بھی آیا، یہ حضرات از خود تشریف لائے تھے مگر جانے کے بعد واقعہ تحکیم کی صورت پیدا ہو گئی ہے، میڈیا کی کارستانیوں الگ، شیخ محمد بن زید النہمان اور مراکشی اسکا لرحسن عمرانی کے تعلق سے بھی اخباروں میں باتیں آئی تھیں، عرض یہ کرنا ہے کہ اجودھیا جیسے نازک اور حساس معاملے میں اپنی بے احتیاطی کچھ سے کچھ ہو جاتی اور بنا دی جاتی ہے، رہے مسلمان تو وہ یہ سمجھتے ہیں کہ ع ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی۔

اس وقت بی۔ جے پی کے لیڈر اجودھیا کے معاملے میں عدالتی فیصلے کو غیر موثر اور غیر اطمینان بخش قرار دیتے ہوئے مذاکرات پر زیادہ زور دے رہے ہیں، ان کے خیال میں عدالتی فیصلے سے فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور پرامن حل نہیں نکل سکتا، مذاکراتی تصفیہ ہی مسئلے کا بہترین حل ہے جس سے تنازعہ پر کشیدگی دور کرنے میں مدد ملے گی، وہ خوش ہیں کہ متعدد مسلم افراد اور تنظیمیں اجودھیا کے مسئلے کے حل کے تعلق سے باتیں کرنے لگی ہیں، حالاں کہ سب کو معلوم ہے کہ مذاکرات سے مسئلہ حل ہونے کے بجائے مزید الجھ جائے گا، سنگھ پر یو آر ایل پیش کرنے، رام مندر کی تعمیر کے لیے قانون بنانے یا وزیراعظم سے استعفا کا جو مطالبہ کر رہا ہے وہ خود اور بی۔ جے پی بھی جانتی ہے کہ یہ سب فی الحال ہونے والا نہیں، یہ مسئلہ کو لپٹ کر رکھنے اور الکشن میں بی۔ جے پی کو کامیاب بنانے کا ایک بہانہ ہے، یہ بات بھی قابل غور ہے کہ مذاکرات کی یہ رٹ خود مسلمانوں میں اختلاف اور دوری پیدا کرنے کے لیے لگائی جا رہی ہے، ایمر جنسی میں جیل سے رہائی کے بعد جماعت اسلامی ہند ان سے چینگ بڑھانے کا تجربہ اور مسلمانوں کے عقاب کا نشانہ بن چکی ہے، کیا مذاکرات کے نام پر اسی غلطی کا اعادہ کیا جا رہا ہے، گفت و شنید، مفاہمت اور غیر مسلموں سے دوستی اور لطف و مدارات بہت اچھی چیز ہے مگر ان کی سازشوں کا شکار ہو جانا اور باہری مسجد منہدم کرنے والوں کو اب اسے ہرپ بھی کر جانے کا موقع دینا یا اس میں ان کا معاہدہ بن جانا دوسری چیز ہے۔

سورہ تکویر کے اسرار و عجائب

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی مرحوم ☆

(۲)

۳۔ دعوت اسلامی سائنٹفک طریقے سے

وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ یہ کسی شیطان مردود کا کلام نہیں ہے، لہذا تم
فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ کہہ رہا ہے ہو؟ یہ تو سارے جہاں کے لیے
لِلْعَالَمِينَ لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ ایک تذکرہ ہے، لہذا تم میں سے جو چاہے وہ
يُسْتَقِيمَ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ سیدھا ہو جائے مگر تم نہیں چاہو گے، جب تک
يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ کہ اللہ نہ چاہے، جو سارے جہاں کا رب ہے۔

(آیات: ۱۵-۲۹)

پہلے مضمون میں قیامت اور دوسرے مضمون میں قرآن اور رسالت محمدیؐ کا اثبات کرنے اور اس سلسلے میں پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کو علمی انداز میں دور کرنے کے بعد اب تیسرے مضمون میں عالم انسانی کو بالکل عقلی و منطقی انداز میں دعوت دی جا رہی ہے کہ جب خدا کا وجود علم و تحقیق کی روشنی میں ثابت ہو گیا اور قرآن اور رسالت نیز قیامت کی حقانیت بھی دلائل کی روشنی میں واضح ہو گئی کہ یہ سب کوئی داستان پارینہ یا دقیا نو سیٹ نہیں، بلکہ سائنسی تحقیقات کی روشنی میں ایک اٹل اور ناقابل تردید صداقت ہے، لہذا اب ہر ایک کو اختیار ہے کہ وہ ان حقائق کو بغیر کسی جبر و اکراہ کے اپنی مرضی سے تسلیم کرے اور خلاق عالم کو (جو اس کائنات کی ایک ایک چیز سے بہ خوبی واقف ہے) اپنا رب اور معبود مان لے، ورنہ بصورت دیگر اسے اپنے انجام بد کے لیے تیار رہنا چاہیے، یہ ایک خالص سائنٹفک طریقہ دعوت ہے، جس کا داعی و محکم بردار آج روئے زمین پر صرف

☆ بانی فرقانہ اکیڈمی فرسٹ بنگلور ۲۶۔

اسلام جیسا دین فطرت ہی ہے اور یہ اسلوب دعوت موجودہ سائنسی مزاج رکھنے والوں کے لیے جدوجہد مؤثر ہے اور خاص کر مادیت کے مارے ہوئے لوگوں کے لیے ایک تریاق سے کم نہیں ہے اور دعوت کا یہ اسلوب بہ جائے خود ایک معجزہ ہے جو اس بات کی مزید ایک دلیل ہے کہ یہ معجزہ نما کلام ہر دور کے مزاج کے مطابق نوع انسانی کو مخاطب کر سکتا ہے "یہ کسی شیطان مردود کا کلام نہیں ہے، تم کدھر بکے جا رہے ہو؟" (آیات: ۲۵-۲۶)۔

چنانچہ دور رسالت میں کفار و مشرکین قرآن مجید کو کلام الہی ماننے کے بہ جائے اس پر طرح طرح کی پھبتیاں کتے تھے، بالکل اسی طرح موجودہ دور میں بھی منکرین خدا سے اللہ کا کلام تسلیم کرنے کے بہ جائے کبھی تو کہتے ہیں کہ یہ محمد ﷺ کا گھڑا ہوا ہے تو کبھی کہتے ہیں کہ یہ تورات اور انجیل وغیرہ قدیم صحیفوں کا چر بہ ہے، جیسا کہ اس سلسلے میں بہت سے مستشرقین کا خیال ہے، مگر صاف ظاہر ہے کہ یہ ایسا بلند پایہ کلام ہے جو اپنے غیبی اور ابدی حقائق و معارف کی بنا پر نہ تو کسی انسان کا تصنیف کردہ ہو سکتا ہے اور نہ تورات و انجیل سے ماخوذ، کیوں کہ یہ تمام قدیم صحیفے اس قسم کے کائناتی حقائق و معارف سے یکسر خالی ہیں، لہذا یہ کلام اس اعتبار سے بھی ایک معجزہ نظر آتا ہے جو اپنی مثال آپ ہے۔

"یہ قرآن سارے جہاں کے لیے ایک تذکرہ و تنبیہ ہے، تو اب تم میں سے جو چاہے وہ سیدھا ہو جائے" (آیات: ۲۷-۲۸)۔

یعنی ان غیبی حقائق کے منکشف ہو جانے کے بعد اب ہر ایک کو اختیار ہے کہ وہ اس کلام برتر کو برحق تسلیم کرتے ہوئے اس پر ایمان لائے یا ابدی لعنتوں کا مستحق بن جائے، اس طرح یہ کتاب حکمت دل کے دروازوں پر دستک دیتی اور ذہنی درپچون کو کھولتی ہے، تاکہ جس کے دل میں طلب حق کی کوئی رمت بھی باقی ہو وہ اس دعوت حق کو ایک غیبی آواز تصور کرتے ہوئے اس ندائے ربانی پر لبیک کہہ سکے، ظاہر ہے کہ یہ ایک فطری و عقلی طریقہ دعوت ہے جو انسان کو حق شناسی پر ابھارتے ہوئے اس کے ضمیر کو مجبور کرتا ہے، اس اعتبار سے عصر جدید میں اس طریقہ دعوت کی بہت بڑی اہمیت ہے اور یہ طریقہ وہی اختیار کر سکتا ہے جس نے نہ صرف انسان کو پیدا کیا بلکہ اس کے "عقلی مزاج" سے بھی بہ خوبی واقف ہے، ورنہ کلام الہی اور انسان کے عقلی مزاج میں اس

قدر موافقت نہ پائی جاتی، قرآن عظیم اس اعتبار سے بھی ایک معجزہ ہے، لہذا اس کے ان ابدی حقائق کا انکار نوع انسانی کے لیے بڑی محرومی کی بات ہے، انسان کو چاہیے کہ وہ خیر اور شر اور اچھے برے میں تمیز کرتے ہوئے اس صدائے حق پر کان دھرے، جو اس کے لیے حیات جاودانی کا باعث ہے، ورنہ بہ صورت دیگر وہ اپنا ہی نقصان کرے گا اور روز جزا کے دن اس کا کوئی بھی عذر کام نہ آئے گا، یہ دنیا آخرت کی کھیتی ہے، وہ یہاں جو جوئے گا کل وہی کاٹے گا، لہذا غافل انسان کو فوراً سنبھل جانا چاہیے۔

وَمَا تَشَاءُ وَاَنْ لَا تُشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ
اور تم نہیں چاہو گے جب تک کہ اللہ نہ چاہے، جو اس کائنات کا رب ہے۔

انسان مختار ہے یا مجبور؟
پچھلی آیت میں خدائے تعالیٰ نے بندوں کی مشیت ثابت کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ تم میں سے جو چاہے وہ سیدھا ہو جائے، مگر اس کے فوراً بعد کہا جا رہا ہے کہ تمہاری مشیت یا تمہارا ارادہ و اختیار اللہ کی مشیت کے تابع ہے، یعنی تم اپنے ارادے و اختیار میں آزاد نہیں ہو، یہ ظاہر ان دونوں آیتوں میں تضاد پایا جا رہا ہے، لہذا اس مسئلے کا حل کیا ہے؟ دراصل یہ تقدیر الہی کا مسئلہ ہے جو ہر دور میں عقلا اور دانش وروں کے لیے باعث حیرانی رہا ہے، صحیح بات یہ ہے کہ بندہ اپنے ارادے و اختیار میں نہ تو پوری طرح آزاد ہے اور نہ پوری طرح مجبور، بلکہ وہ ایک حیثیت سے آزاد ہے تو دوسری حیثیت سے مجبور۔

تقدیر الہی ایک مشکل ترین مسئلہ ضرور ہے مگر وہ کوئی معما نہیں ہے، اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کا مقدر ضرور متعین کر دیا ہے مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی فیصلہ کر دیا ہے کہ ہر شخص اپنے اعمال کا خود ذمہ دار ہے، یعنی جو شخص نیکی کا راستہ اختیار کرے گا وہ اپنی ہر مرضی سے کرے گا، لیکن چوں کہ اللہ تعالیٰ ہر چیز کا خالق اور اس کی تقدیر بنانے والا ہے اس لیے وہ ہر شخص کے انجام سے بہ خوبی واقف ہے کہ فلاں بندہ ایسا ایسا ضرور کرے گا، لہذا انسان کی عافیت اسی میں ہے کہ وہ نیکی اور ہدایت کا راستہ اپناتے ہوئے گمراہی کے راستے سے بچنے کی کوشش کرے، کیوں کہ اللہ نے انسان کو عقل و شعور، سوجھ بوجھ اور قوت فیصلہ سے نوازا ہے اور اسے اچھے اور برے میں تمیز کرنے کی قوت و صلاحیت بھی عطا کی ہے، چنانچہ وہ اپنی اس قوت سے کام لیتے ہوئے اپنی زندگی میں

ایسا کوئی کام نہیں کرتا جو اسے نقصان پہنچانے والا ہو، مثال کے طور پر وہ آگ میں ہاتھ نہیں ڈالے گا، کانٹوں پر چیر نہیں رکھے گا اور جان بوجھ کر زہر نہیں پیے گا، کیوں کہ اسے اچھی طرح معلوم ہے کہ یہ سب چیزیں اس کے لیے نقصان دہ ہیں، اسی طرح انسان کے سامنے خیر و شر کا راستہ بھی رکھ دیا گیا ہے کہ وہ اپنی عقل و شعور کو استعمال کرتے ہوئے ان دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرے۔ اگر وہ بندوں کے لیے ایک امتحان ہے، تقدیر کا مسئلہ اپنی جگہ ضرور ہے، مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ بندہ جو کچھ کرتا ہے وہ اپنے ارادہ و اختیار کی بنا پر کرتا ہے اور اس پر کوئی جبر نہیں ہے، اب اگر کوئی شخص تقدیر کا بہانہ کر کے گمراہی کا راستہ اختیار کرے گا تو اللہ اس کے لیے اسی میں آسانی پیدا کر دے گا، اس کے برعکس جو شخص ہدایت کا راستہ اپنائے گا تو اللہ اس کے لیے اس میں آسانی پیدا کر دے گا جیسا کہ ایک حدیث میں ہے کہ ”عمل کرو ہر شخص کو اسی میں آسانی دی جائے گی جس کے لیے وہ پیدا کیا گیا ہے“ (اغْنَمُوا كُلَّ مَيْسَرَةٍ) (۱) جب کہ بعض حدیثوں میں ”كُلُّ مَيْسَرَةٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ“ بھی مذکور ہے۔

تقدیر الہی کیا ہے؟ | مگر آسانی ان ہی خوش قسمت لوگوں کو نصیب ہوگی جو خدائی دلائل اور اس کی ہدایت سے متاثر ہو کر ہدایت کا ارادہ بھی کریں، یہی ان کی تقدیر ہے، جسے اللہ تعالیٰ نے ان کے لیے مقدر کر دی ہے لہذا ہر شخص کو ہدایت یافتہ بننے کی کوشش ضرور کرنی چاہیے، ورنہ اگر وہ تقدیر الہی کا بہانہ کر کے ”جبریت پسند“ بن جائے یعنی اپنے آپ کو مجبور ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہوئے برائی کا ہی راستہ منتخب کر لے تو ایسے شخص کو اللہ تعالیٰ زبردستی ہدایت سے نہیں نوازتا، حالاں کہ اسے اس بات کی قدرت ضرور حاصل ہے کہ اگر وہ چاہے تو تمام انسانوں کو ہدایت یافتہ بنا دے، مگر اس کی تقدیر یہی ہے کہ اس نے بندوں کو آزمانے کی غرض سے یہ ضابطہ بنا دیا ہے کہ ہر شخص اپنے لیے خود دونوں راستوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرے، اس اعتبار سے اللہ تعالیٰ پر کسی کو گمراہ کرنے کا الزام قائم نہیں ہوتا، واللہ اعلم بالصواب۔

اس موقع پر چوں کہ بندوں کا اختیار (مشیت) اور اللہ کا اختیار دونوں کا بہ یک وقت اثبات ہو رہا ہے، لہذا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بندوں کو بھی ارادہ و اختیار (بہت بڑی حد تک) ضرور حاصل ہے، جیسا کہ بعض دیگر مقامات میں مذکور آیات سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، مثلاً۔

وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ (کہہ دو کہ حق بات تمہارے رب کی جانب سے ہے، تو اب جو چاہے ایمان لائے اور جو چاہے انکار کرے) (تم پر کوئی زبردستی نہیں ہے)۔ (کہف: ۲۹)

اِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ اِلٰى رَبِّهِ سَبِيلًا (مزل: ۱۹) یہ ایک یاد دہانی ہے، لہذا جو چاہے وہ اپنے رب کا راستہ اختیار کرے۔

باری تعالیٰ مختار کل | اس اعتبار سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ بندہ ایک حیثیت سے مختار ہے تو دوسری حیثیت سے مجبور ہے، جہاں تک اس کے عمل و ارادے کا تعلق ہے تو وہ مختار ہے اور جہاں تک اللہ تعالیٰ کی قدرت و ربوبیت کا تعلق ہے تو وہ مجبور محض ہے، یعنی خلاق عالم نے طبعی و حیاتیاتی نقطہ نظر سے جو ضوابط اس کے لیے مقرر کر دیے ہیں انہیں وہ توڑ نہیں سکتا اور جو چاہے وہ کر نہیں سکتا، چنانچہ زیر بحث آیت میں ”رب العالمین“ کے جو الفاظ استعمال کیے گئے ہیں ان کی رو سے بطور اشارہ یہ مفہوم بھی نکل سکتا ہے، یعنی باری تعالیٰ کی ربوبیت چوں کہ ہمہ گیر اور سارے جہاں پر محیط ہے اس لیے وہ جس طرح چاہتا ہے ان کے ضوابط مقرر کرتا ہے اور جو چاہتا ہے وہ پیدا کرتا ہے، اس کے قوانین ربوبیت کو کوئی مخلوق توڑ نہیں سکتی اور جو چاہے وہ کر نہیں سکتی، جیسے رزق رسانی کا نظام، بارش کا نظام، بادلوں کا نظام، زمین سے اناج اگانے کا نظام، مخلوق پروری کے لیے خورد و نوش کا نظام اور ماں کے پیٹ سے جنین کی تخلیق وغیرہ وغیرہ، چنانچہ ان تمام نظاموں میں باری تعالیٰ پوری طرح مختار کل ہے اور کوئی بھی مخلوق ان نظاموں میں اس کا سا جھمی یا شریک نہیں ہے۔

وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ (اور تیرا رب جو چاہتا ہے وہ پیدا کرتا ہے اور جو چاہے وہ اختیار کرتا ہے، ان کو کوئی اختیار نہیں، اللہ ان کے شرک سے پاک اور برتر ہے۔)

وَاللّٰهُ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَاللّٰهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ (آسمانوں، زمین اور ان دونوں کے درمیان موجود چیزوں کی بادشاہی اللہ ہی کے لیے ہے، وہ جو چاہتا ہے پیدا کرتا ہے اور اللہ ہر چیز پر قدرت رکھنے والا ہے۔)

هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (آل عمران: ۶۰)

وہی ہے (تمہارا رب) جو رحم مادر میں تمہاری صورت مری جس طرح چاہتا ہے کرتا ہے، اس کے سوا دوسرا کوئی الہ (حیرت انگیز کرشمے دکھانے والا) موجود نہیں ہے، وہ بڑا ہی غالب اور حکمت والا ہے۔

لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَنْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (شوری: ۱۳)

آسمانوں اور زمین کی کنجیاں اسی کے ہاتھ میں ہیں، وہ جسے چاہتا ہے روزی کشادہ کرتا اور تنگ بھی کر دیتا ہے، یقیناً وہ ہر چیز سے واقف ہے۔

غرض اللہ تعالیٰ سارے جہاں کا بادشاہ اور مختار کل ہے اور کوئی بھی اس کی مرضی کے بغیر دم نہیں مار سکتا، اس لیے اسے حق بنے کہ وہ جسے چاہے گمراہ کرے اور جسے چاہے ہدایت دے دے، اگر وہ چاہے تو تمام لوگوں کو اپنی قدرت کے اظہار کے طور پر ہدایت ضرور دے سکتا ہے، مگر اس کی مشیت یہی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو آزمائے، لہذا اس نے اس سلسلے میں ایک عمومی ضابطہ تجویز کر دیا ہے۔

وَلَوْ شَاءَ لَهَذَاكُمْ أَجْمَعِينَ (مل: ۹)

اگر وہ چاہتا تو تم سب کو ہدایت دے دیتا۔

وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ (ہود: ۱۱۸)

اگر تیرا رب چاہتا تو تمام لوگوں کو ایک ہی امت بنا دیتا (مگر) لوگ ہمیشہ اختلاف میں رہیں گے۔

اللہ ہدایت کسے دیتا ہے؟ حاصل یہ کہ باری تعالیٰ کو مختار کل ہونے کے اعتبار سے پورا پورا اختیار ہے کہ وہ جسے چاہے ہدایت دے اور جسے چاہے گمراہ کر دے، مگر وہ گمراہ اسی کو کرتا ہے جو ہدایت کا طالب نہ ہو جیسا کہ ارشاد باری ہے۔

قُلْ إِنْ إِلَهُةٌ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَ يَهْدِي إِلَيْهِ مِنْ أُنْتَابِ (زمر: ۲۷)

کہہ دو کہ اللہ جسے چاہتا ہے گمراہ کر دیتا ہے اور اپنے تک پہنچنے کا راستہ اسی کو دکھاتا ہے جو اس کی طرف رجوع کرے۔

إِلَهُةٌ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ

اللہ جسے چاہتا ہے اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اور اسی کو

يَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ (شوری: ۱۳)

راہ دکھاتا ہے جو اس کی طرف رجوع کرتا ہے۔

اس کے برعکس اللہ ان لوگوں کو ہدایت سے نہیں نوازتا جو فاسق، بدکار اور ظالم ہوں اور جو اللہ کی آیات یا اس کے دلائل ربوہیت کا انکار کر کے گمراہی ہی پر اڑے رہنے والے ہوں، چند آیات ملاحظہ ہوں۔

وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (آل عمران: ۸۶)

اور اللہ ظالم لوگوں کو ہدایت نہیں دیتا۔

وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاسْمَعُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ (مائیدہ: ۱۰۸)

اور تم اللہ سے ڈرو اور (اس کی بات) سنو (کیوں کہ) اللہ بدکردار لوگوں کو ہدایت نہیں دیتا۔

إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ (مومن: ۲۸)

اللہ یقیناً اس شخص کو راہ یاب نہیں کرتا جو حد سے بڑھا ہوا اور کذاب ہے۔

بَنَسْ مِثْلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (جمہ: ۵)

بری مثال ہے ان لوگوں کی جنہوں نے اللہ کی نشانیوں کو جھٹلایا اور اللہ (ایسے) ناحق کوشوں کو راہ ہدایت سے نہیں نوازتا۔

ان آیات بینات کی زد سے یہ حقیقت پوری طرح آشکارا ہو گئی کہ ہدایت اسی کو ملتی ہے جو ہدایت کا طالب بھی ہو اور اللہ کی طرف رجوع و انابت کا راستہ اپنانے والا ہو، اس کے برعکس ہدایت اسے کسی بھی طرح نہیں مل سکتی جو گھمنڈی ہو اور فسق و فجور کا راستہ اختیار کرنے والا اور اللہ کی آیات یا اس کے دلائل ربوہیت کو جھٹلانے والا ہو، لہذا ہدایت یافتہ بننے کے لیے اس کی فکر ضروری ہے، ورنہ اللہ کسی کو زبردستی ہدایت نہیں دیتا۔

کفر اللہ کو ناپسند واقعہ یہ ہے کہ جن لوگوں کا گمراہ ہونا مقدر ہے وہ اللہ کی مشیت ہی کے تحت ہے، مگر اس میں اس کی رضا مندی کو دخل نہیں ہے، کیوں کہ اللہ تعالیٰ کفر کو پسند نہیں کرتا، لہذا باری تعالیٰ اپنے بندوں کی اس روش پر افسوس کا بھی اظہار کرتا ہے، چنانچہ اس سلسلے میں ارشاد باری ہے۔

إِنْ تَكْفُرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنْكُمْ وَلَا يَرْضَىٰ لِعِبَادِهِ الْكُفْرَ وَإِنْ

اگر تم کفر کا راستہ اختیار کرو گے (تو اس سے اللہ کا کچھ بگڑنے والا نہیں ہے) کیوں کہ اللہ یقیناً تم سے بے نیاز

تَشْكُرُوا لِرَحْمَةِ رَبِّكُمْ
(زمر: ۷)

وَاِنَّا لَنَنظُرُكُمْ مِّنْكُمْ مَّكَدٍ بَيْنِ
وَ اِنَّهُ لَخُسْرَةٌ عَلٰى الْكَافِرِيْنَ
(حق: ۵۰-۳۹)

الغرض باری تعالیٰ نے اپنی ازلی تقدیر کی بنا پر بعضوں کے لیے جنت اور بعضوں کے دوزخ مقدر کر رکھی ہے، ورنہ اس پر لامعلومی کا الزام کا عائد ہوتا کہ وہ اپنے بندوں کے انجام سے واقف نہیں ہے، لیکن چوں کہ وہ ہمہ دان اور علام الغیوب ہے، لہذا وہ اپنے بندوں کے اعمال و احوال اور ان کے انجام سے خوب اچھی طرح واقف ہے، چنانچہ اس دنیا میں جو کچھ بھی ہو رہا ہے وہ سب اس کی مشیت اور اس کے منصوبے کے مطابق ہی ہو رہا ہے۔

تقدیر کا مسئلہ اسلام کا ایک مشکل ترین مسئلہ ہے جو عقل انسانی کی گرفت میں پوری طرح نہیں آسکتا، مگر حدیث شریف کی تصریح کے مطابق اس پر ایمان لانا واجب ہے، ورنہ انسان کی نجات نہیں ہو سکتی، یعنی اس دنیا میں جو کچھ بھی خیر و شر موجود ہے وہ اللہ ہی کا پیدا کردہ ہے، (حتیٰ تؤمن بالقدر خیرہ و شرہ) خود قرآن سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ
مَا خَلَقَ (فلق: ۱-۲)

انسان مشین نہیں ہے | اس بحث سے بہ خوبی واضح ہو گیا کہ انسان مجبور محض نہیں ہے جو ایک مشین کی طرح کام کرنے والا ہو، بلکہ وہ ارادہ و اختیار سے بھی متصف ہے، ورنہ پھر رجوع الی اللہ یا راہ ہدایت اختیار کرنے کا کوئی مفہوم ہی نہیں رہ جاتا اور اس کے سامنے علمی و عقلی دلائل کے بیان کی ضرورت ہی نہ تھی، انسان کو نظام کائنات میں غور و خوض کر کے دلائل ربوبیت کو سمجھنے کی دعوت اسی لیے تو دی گئی کہ وہ عقل و فکر کی قوتوں سے کام لے کر اس کائنات میں پھیلی ہوئی خدا کی نشانیوں کو پہچانے اور ان کے تقاضوں کے مطابق اپنے غلط رویہ کو درست کرے، ظاہر ہے کہ اس کا مطلب یہی تو ہے کہ انسان اپنے ارادہ و اختیار میں بہت بڑی حد تک آزاد ہے، خود زیر

بحث سورت ہی میں دیکھ لیجیے کہ سب سے پہلے اس کائنات میں زمانہ مستقبل میں واقع ہونے والے بعض طبعی حوادث کا ذکر کرتے ہوئے نوع انسانی کو متنبہ کیا گیا ہے کہ قیامت کا دن ضرور آنے والا ہے، جس کی شہادت سورج اور ستارے دے رہے ہیں، پھر کلام الہی اور رسالت محمدی کے برحق ہونے پر آسمانی دنیا کی گواہی پیش کی گئی، پھر اس کے بعد نوع انسانی کو دعوت دی گئی ہے کہ تم میں سے جو چاہے وہ اپنے ارادہ و اختیار کو استعمال کرتے ہوئے خدائی راستہ اختیار کر سکتا ہے، تو اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ انسان پوری طرح مجبور اور بے بس نہیں ہے، تقدیر اپنی جگہ پر، مگر کوئی شخص یہ نہیں جانتا کہ اس کی تقدیر کیا ہے؟ لہذا اسے اپنے ارادہ و اختیار سے فرار کی کوئی گنجائش نہیں ہے، اگر وہ اپنے ارادہ و اختیار کو استعمال کرے گا تو یہی اس کی تقدیر ہوگی ورنہ اگر کوئی اپنے اس ارادہ و اختیار کو معطل کر کے ”جبریت پسند“ بن جائے گا تو یہی اس کی تقدیر ہوگی، لہذا ہر شخص کو اپنے ارادہ و اختیار کا استعمال ضرور کرنا چاہیے، ورنہ اس کا شمار بہائم اور چوپایوں میں ہوگا، جو غور و فکر اور ارادہ و اختیار کی آزادی سے بالکل محروم ہیں، کیوں کہ ان کی ایک محدود اور لگی بندھی زندگی ہے جو کھانے پینے ہی تک محدود ہے اور ایسے ہی لوگوں کی قرآن مجید میں مذمت کی گئی ہے جو سوائے کھانے پینے اور مویں مستی کرنے کے اور کچھ بھی نہیں جانتے جیسا کہ ارشاد باری ہے۔

وَالَّذِيْنَ كَفَرُوْا يَتَمَتَّعُوْنَ وَ
يَاْكُلُوْنَ كَمَا تَاْكُلُ الْاَنْعَامُ وَالنَّارُ
مَثْوٰى لَّهُمْ (محمد: ۱۲)

حاصل یہ کہ انسان اس دنیا میں نہ تو پوری طرح آزاد ہے اور نہ پوری طرح مجبور، بلکہ ایک حیثیت سے آزاد ہے تو دوسری حیثیت سے مجبور، مگر دنیا میں ایسی بہت سی قومیں گزری ہیں جو انسان کو یا تو مجبور محض یا پھر مختار کل قرار دیتی تھیں، اول کو اصطلاحاً ”جبریت“ اور ثانی کو ”قدریت“ کہا جاتا ہے، خود اسلام میں بھی بعض فرقے جبریت اور بعض قدریت گزر چکے ہیں اور عصر جدید میں مادہ پرست (خصوصاً اٹھارویں اور انیسویں صدی کے) جبریت پسند تھے اور ہیں، جو انسان کو ایک مشین کی طرح مجبور محض قرار دیتے ہیں، چنانچہ آج بھی ”کرداریت“ (۲) کے علم بردار (جن کا مرکز امریکہ ہے) انسان کو ارادہ و اختیار سے عاری ایک مشین قرار دے کر اسے دنیوی عیش اور مویں مستی ہی میں مگن رہنے کی

متحقق کرتے ہیں، اس قسم کے عیاش لوگوں کے لیے تقدیر الہی ایک بہانہ بن سکتی ہے، مگر شرعی و عقلی دلائل کی روش سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ انسان مجبور محض نہیں ہے، ورنہ پھر عقل و شعور اور نظام دلائل کی کوئی اہمیت ہی نہیں رہ جاتی اور انسان پر اللہ کی رحمت کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔

کائنات کی تقدیر اور تدبیر واقعہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ چوں کہ اس پوری کائنات کا حاکم اور رب (کارساز) ہونے کے علاوہ حکیم مطلق بھی ہے اس لیے وہ اپنا ہر کام ایک مکمل منصوبے اور دانش مندی کے تحت کرتا ہے اور اس کا کوئی بھی فعل الٰہی ٹپ اور رواداری میں نہیں ہوتا، خدائی منصوبہ بندی اور نظم و نسق کی تعبیر کتاب الہی میں ”تقدیر“ اور ”تدبیر“ کے الفاظ سے کی گئی ہے، چنانچہ ایک وقت ایسا بھی تھا کہ جب یہ کائنات موجود نہیں تھی، اس بنا پر اللہ تعالیٰ نے اس کی تخلیق کا منصوبہ بنایا اور پھر اسے عدم سے وجود میں لایا، بعض حدیثوں میں مذکور ہے کہ ”رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے تمام مخلوقات کی تقدیر زمین اور آسمانوں کو پیدا کرنے سے پچاس ہزار سال پہلے ہی لکھ دی تھی“ (۳)، اس تقدیر الہی کے بعض اصول و ضوابط حسب ذیل آیتوں میں مذکور ہیں۔

وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقْدَرَهُ تَقْدِيرًا
(قرآن: ۲۱)

اَنَا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً كَلِمَةً بِالْبَصَرِ
ہم نے ہر چیز یقیناً ایک خاص منصوبے سے پیدا کی ہے اور ہمارا حکم (کسی چیز کے لیے) صرف ایک بات (کلمہ) ہوتی ہے، جیسا کہ پلک کا جھپکنا (اور وہ ہو جاتی ہے)۔

(تحریر: ۴۹-۵۰)

چنانچہ یہ پوری کائنات اور اس کے تمام مظاہر خالق کائنات کی اس ازلی منصوبہ بندی کے تحت رواں دواں ہیں اور وہ ان نظاموں کی پوری باقاعدگی کے ساتھ نگرانی اور دیکھ بھال کر رہا ہے، جیسا کہ حسب ذیل آیات سے یہ حقیقت پوری طرح واضح گف ہوتی ہے۔

فَالْقُلُوبُ الْأَضْبَاحُ وَجَعَلَ اللَّيْلُ سَكَنًا
وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا ذَلِكَ
تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (انعام: ۹۶)

یہ ہے منصوبہ ایک زبردست اور ہمدان ہستی کا۔

هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَ
الْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا
عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا
خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ
يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
(یس: ۵)

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ
تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (یس: ۳۸)

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ
سَمِ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُمْ
مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ أَفَلَا
تَتَذَكَّرُونَ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ
الَّتِي الْأَرْضُ تَمُوتُ يَوْمَ يَكُونُ
يَوْمُ كَانِ مَقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِمَّا
تَعُدُّونَ ذَلِكَ عَالَمُ الْغُيُوبِ
وَالشَّهَادَةُ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ
(سجده: ۴-۶)

ربوبیت کی ہمہ گیری کائنات اور اس کے مظاہر کی یہی وہ تقدیر (پلاننگ) اور تدبیر (نظم و نسق) ہے جس کے مجموعے کا نام ”ربوبیت“ یا اس کائنات کی کارسازی ہے، چنانچہ خلاق

وہی ہے تمہارا رب جس نے سورج کو روشن اور چاند کو منور بنایا اور اس کی منزلیں مقرر کیں، تاکہ تم برسوں کی تعداد اور حساب معلوم کر سکو، اللہ نے اسے پوری حقانیت (حکمت و مصلحت) کے ساتھ پیدا کیا ہے، (چنانچہ) وہ اپنی نشانیاں اہل علم کے لیے تفصیل کے ساتھ بیان کرتا ہے۔

اور سورج اپنے مستقر کی طرف دوڑ رہا ہے، یہ ہے منصوبہ ایک زبردست اور باخبر ہستی کا۔

اللہ وہ ہے جس نے آسمانوں اور زمین اور ان دونوں کی درمیانی چیزوں کو چھ دنوں (چھ عبادت) میں پیدا کیا پھر وہ عرش پر متمکن ہوا، تمہارے لیے اس کے سوانہ کوئی (حقیقی) دوست ہے اور نہ کوئی سفارشی، تو کیا تم کو (اس حقیقت پر) انتباہ نہیں ہوتا؟ وہ آسمان سے لے کر زمین تک ہر معاملے کی تدبیر کر رہا ہے، پھر وہ معاملہ چڑھ کر اس کے پاس پہنچے گا ایک ایسے دن میں جس کی مقدار تمہاری آنکھ کے مطابق ایک ہزار سال ہے، یہی ہے عالم غیب اور عالم شہادت کا علم رکھنے والا جو نہایت درجہ غالب اور رحم دل ہے۔

عالم کی اس ربوبیت اور اس کی کارسازی سے اس کائنات کا کوئی ذرہ تک آزاد نہیں ہے، زمین سے لے کر آسمان تک اور عرش سے فرش تک اس کی ربوبیت ہر چیز اور ہر مظہر فطرت پر محیط ہے اور خود انسان بھی ربوبیت کے ان ہمہ گیر بندھنوں میں پوری طرح جکڑا ہوا ہے، جن سے اسے کوئی مغر نہیں ہے چنانچہ انسان کا ایک ایک عضو اور اس کی ایک ایک سانس تک طبعی و حیاتیاتی نقطہ نظر سے ربوبیت کی مضبوط بیڑیوں میں جکڑی ہوئی ہے، یہ الفاظ دیگر انسان جسمانی اعتبار سے جن طبعی و حیاتیاتی نظاموں میں بندھا ہوا ہے انہیں وہ کسی بھی طرح توڑ نہیں سکتا اور ربوبیت کی جکڑ بند یوں سے آزاد نہیں ہو سکتا، چنانچہ نظام تنفس، نظام دوران خون، نظام تغذیہ، نظام بول و براز اور نظام افزائش نسل وغیرہ کو بدل نہیں سکتا اور ان ضوابط ربوبیت کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا (وہو ربُّ کلِّ شئی)۔

غرض یہ پوری کائنات اپنے تمام حیرت انگیز نظاموں سمیت بشمول انسان خدا کی تقدیر اور تدبیر کے گرد گھوم رہی ہے، جو ربوبیت کے دو بازو ہیں، مگر انسان اور مظاہر کائنات کے درمیان فرق یہ ہے کہ انسان کو چھوڑ کر بقیہ تمام مظاہر اپنی ذاتی مشیت سے سرفراز نہیں کیے گئے ہیں، بلکہ وہ اس معاملے میں مجبور محض ہیں اور کارسازِ عالم نے ان کے لیے جو طبعی ضوابط مقرر کر دیے ہیں ان سے وہ سرمو بھی تجاوز نہیں کر سکتے، لیکن چوں کہ انسان کو ابتلا و آزمائش کی غرض سے پیدا کیا گیا ہے، اس لیے اسے ارادہ و اختیار سے بھی نوازا گیا ہے تاکہ باری تعالیٰ کا منصوبہ پورا ہو سکے۔

تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ (ملک: ۱-۲)

کرتا ہے، وہ بڑا غالب اور بخشنے والا ہے۔

ظاہر ہے کہ اگر انسان کو یہ ارادہ و اختیار حاصل نہ ہوتا تو پھر اس میں اور ایک درخت یا پتھر یا بند میں کوئی فرق نہ ہوتا، مگر جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا "قدریہ" کے عقیدے کے مطابق یہ اختیار مطلق نہیں بلکہ محدود ہے، مگر یہ ضرور، ورنہ قرآن حکیم کی وہ تمام آیات مہمل قرار پائیں گی

جن کے مطابق انسان کو اپنی مرضی سے صحیح راستہ اختیار کرنے اور نیک عمل کرنے پر ابھارا گیا ہے۔ تقدیر کا اثبات دراصل علم الہی کے "قدیم" ہونے کا اثبات ہے، ورنہ پھر اس کا رد ہو جائے گا، یعنی تقدیر کے انکار سے یہ بات لازم آئے گی کہ باری تعالیٰ اپنے بندوں کے اعمال و افعال اور ان کے نیک و بد ہونے سے ناواقف تھا، حالاں کہ قرآن مجید کی تصریحات کے مطابق وہ ہر چیز اور ہر بات سے بہ خوبی واقف ہے، ورنہ پھر اس کی منصوبہ بندی کی کوئی اہمیت نہیں رہ جاتی، بلکہ اس سے جہاں ایک طرف تقدیر الہی کی نفی ہوتی تو دوسری طرف اس کا "جہل" بھی ثابت ہو جاتا، معاذ اللہ، حالاں کہ قرآن حکیم صراحتاً اعلان کرتا ہے۔

وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (انعام: ۱۰۱)

اس نے ہر چیز پیدا کی ہے اور وہ ہر چیز سے بہ خوبی واقف ہے۔

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (زخرف: ۸۴)

وہی ہے جو آسمان میں بھی الہ ہے اور زمین میں بھی الہ ہے اور وہ حکمت والا اور (سب کچھ) جاننے والا ہے۔

أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ (توبہ: ۷۸)

کیا وہ نہیں جانتے کہ اللہ ان کے مجیدوں اور سرگوشیوں سے بھی واقف ہے اور یہ کہ اللہ غیب کی باتوں کو بہ خوبی جانتا ہے۔

إِنَّ اللَّهَ عَالِمُ غَيْبِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ (فاطر: ۳۸)

اللہ یقیناً آسمانوں اور زمین کی پوشیدہ باتوں کو جاننے والا ہے اور وہ دلوں کے حالات سے بھی خوب واقف ہے۔

ہدایت پانے کی شرطیں | حاصل بحث یہ کہ اس دنیا میں جو کچھ بھی ہو رہا ہے اور جو طبعی حوادث واقع ہو رہے ہیں وہ سب بخت و اتفاق کے تحت یا اللہ نہیں بلکہ تقدیر الہی اور تدبیر الہی کے تحت ظہور میں آرہے ہیں اور انسان بھی اس ہمہ گیر تقدیر سے آزاد نہیں ہے، چنانچہ اللہ کی مشیت کے تحت تمام انسانوں کی تقدیر پہلے ہی سے طے ہو چکی ہے کہ فلاں بندہ ہدایت یافتہ ہے گا اور فلاں گمراہ ہوگا، مگر اس کے ساتھ ساتھ اس نے یہ بھی طے کر دیا ہے کہ جو گمراہ ہوگا وہ اپنی مرضی سے

ہوگا، لہذا ہر شخص کو ہدایت یافتہ بننے کی کوشش کرنی چاہیے اور اس کے لیے تین شرطیں ہیں۔

۱۔ پہلی شرط یہ ہے کہ وہ اللہ کی راہ میں مال خرچ کرے۔

۲۔ دوسری شرط یہ ہے کہ وہ اللہ سے ڈرے۔

۳۔ اور تیسری شرط یہ ہے کہ وہ کلمہ طیبہ یعنی لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا اقرار کرے۔

تو ایسے شخص کے لیے اللہ ہدایت کے راستے کھول دے گا، اس کے برعکس جس نے ان تین باتوں کا انکار کیا تو وہ شقی القلب اور دائمی عذاب کا مستحق ہوگا اور ایسے شخص کے لیے اللہ گمراہی کے راستے آسان کر دے گا، چنانچہ فرمان الہی ہے۔

فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ
بِالْحُسْنَىٰ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ
وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ وَكَذَّبَ
بِالْحُسْنَىٰ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ
(الحمل: ۵-۱۰)

اچھی بات (کلمہ الہی) کو جھٹلایا تو ہم اس کے لیے (دوزخ کا) راستہ آسان کر دیں گے۔

مطلب یہ کہ اللہ ہر شخص کو اسی میں آسانی پیدا کر دیتا ہے جو وہ اپنے لیے منتخب کرتا ہے، یعنی انسان جو بھی ارادہ کرتا ہے تو اللہ اسی میں اسے سہولت دیتا ہے، اس کی تعبیر اہل سنت والجماعت کے عقیدے کی روش سے اس طرح ہے کہ ”انسان اپنے اعمال کا کاسب ہے، جب کہ ان اعمال کا خالق اللہ ہے“ (۱۴) اس اعتبار سے اللہ کی مشیت اور بندے کی مشیت دونوں کا اثبات ہو جاتا ہے اور کوئی تعارض باقی نہیں رہتا، واللہ اعلم۔

انسان کے سامنے دو راستے کھلے ہوئے ہیں کہ اگر وہ چاہے تو خیر کا راستہ اختیار کرے یا شر کا، جیسا کہ ارشاد باری ہے۔

إِنَّا هَدَيْنَاكَ الشَّبِيلَ إِمَّا
شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا
ہم نے اسے بلاشبہ (اپنا) راستہ دکھایا ہے (تو اب اسے
اختیار ہے کہ وہ یا تو (صحیح راستہ اختیار کر کے) شکر گزار
بنے یا کفر (غلط راستہ اختیار کر کے) نافرمان ہو جائے۔
(دہر: ۳)

الغرض تقدیر انسانوں کے لیے ایک ”مجهول“ چیز ہے، جب کہ ان کے سامنے صرف ”عمل“ کا راستہ کھلا ہوا ہے، لہذا ہر شخص عمل کا راستہ اپناتے ہوئے اپنی تقدیر خود بنا سکتا ہے اور اسی میں اس کی عافیت ہے، ظاہر ہے کہ اگر ہر شخص اپنی تقدیر کا حال جان لیتا تو پھر اس کے لیے عمل کرنے کی ضرورت ہی نہ رہ جاتی، اسی لیے حدیث شریف کے الفاظ بہت بلیغ اور حکیمانہ ہیں کہ ”تم عمل کیے جاؤ، ہر شخص کو اسی میں آسانی دی جائے گی جس کے لیے وہ پیدا کیا گیا ہے“، چنانچہ ہر انسان کے لیے یہی ایک صائب اور معقول حل ہے کہ وہ خدا کے حکموں کے مطابق عمل کرتے ہوئے ہمیشہ اپنی عافیت کی دعا مانگتا رہے، ورنہ اس کا کوئی بھی غلط فعل اسے صراط مستقیم سے ہٹا دے گا، جس کے باعث وہ ابدی لعنتوں کا مستحق بن جائے گا۔

اسلام کے جملہ عقائد کا اثبات سورہ تکویر مختصر ہونے کے باوجود نہایت درجہ جامع اور حیرت انگیز طور پر تمام اسلامی عقائد کا سائنٹفک طور پر اثبات کرنے والی ہے، زیر بحث مسئلے میں راقم کی نظر میں اتنی جامع کوئی دوسری سورت موجود نہیں ہے، یہ درحقیقت دریا بکوزہ کا مصداق ہے، اس سورہ کے مباحث سے اسلام کے تمام بنیادی عقائد روشنی میں آ جاتے ہیں جو نوع انسانی کو متنبہ کر کے عقلی اعتبار سے اس کی تشفی کا سامان فراہم کرنے والے ہیں، یہ حقائق موجودہ مادیت کی ماری ہوئی انسانیت کے لیے ایک دوائے شافی کی حیثیت رکھتے ہیں، جن کو اب اور زیادہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اسلام کے بنیادی عقائد یہ ہیں:- ۱۔ اللہ پر ایمان، ۲۔ فرشتوں پر ایمان، ۳۔ اللہ کی بھیجی ہوئی کتابوں پر ایمان، ۴۔ رسولوں پر ایمان، ۵۔ یوم آخرت یا دوبارہ اٹھائے جانے پر ایمان، ۶۔ اللہ کی تقدیر پر ایمان کہ اس دنیا میں جو بھی خیر و شر موجود ہے، وہ اللہ کی طرف سے ہے، چنانچہ اس کی تعبیر اس طرح کی گئی ہے۔

آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ
وَرُسُلُهُ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْقَدَرِ
خَيْرِهِ وَشَرِّهِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى
وَالْبُعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ
یعنی میں ایمان لایا اللہ پر، اس کے فرشتوں پر،
اس کی کتابوں پر، اس کے رسولوں پر، یوم آخرت
پر، تقدیر پر کہ اس کا خیر و شر اللہ کی طرف سے ہے
اور موت کے بعد دوبارہ اٹھائے جانے پر۔

اس سورہ سے پہلے خدا کا وجود اور اس کی قدرت کا اثبات ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ایک مکمل منصوبے کے مطابق یہ کائنات بنائی اور اس کے طبیعی ضوابط مقرر کیے اور پھر اسے ایک وقت مقرر و تک کے لیے محدود رکھا، چنانچہ بسبب یہ وقت مقررہ (ابن نخی) آجائے گا تو یہ پوری کائنات ایک ناممکن طرح پھٹ کر بکھر جائے گی اور پھر حساب کتاب کے لیے اسے نئے سرے سے بنایا جائے گا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تمام واقعات رب العالمین کے ازلی منصوبے کے عین مطابق واقع ہو رہے ہیں اور اس میں ذرا بھی کمی بیشی نہیں ہو رہی ہے، اسی بنا پر قرآن عظیم میں ان سب واقعات کی خبریں بہت سی سے بہ طور پیش گوئی درج کر دی گئی ہیں تاکہ آئندہ چل کر جب واقعات کی حتمی سائنسائیں آئیں تو اس سے کلام الہی کی تصدیق و تائید ہو جائے، اس اعتبار سے اس موقع پر دو غنیمتیں اور دو نامل تردید حقیقتیں سامنے آتی ہیں: اول یہ کہ اس کائنات کا ایک خالق کا رسا ضرور موجود ہے اور دوم یہ کہ وہ اپنی تخلیقات کے تمام بھیدوں یا اندرونی رازوں سے بہت زیادہ واقف ہے۔ ورنہ ان رموز و اسرار کی پیش خبری ممکن نہ ہوتی، یہی خدائے خلاق ہے جو ہر چیز کی حقیقت و ماہیت سے بہ خوبی واقف ہے۔

پھر اس کے بعد قرآن کا کلام ہی ہونا ثابت ہوتا ہے، جس کی صداقت کی گواہی نظام کائنات اور خاص کر آسمانی دنیا دے رہی ہے، اس طرح قرآن کی سچائی دو طریقوں سے ثابت ہوتی ہے ایک اس کی غیبی خبروں یا اس کی علمی پیش گوئیوں کے مد نظر، جس کی حقانیت پر جدید سائنسی تحقیقات و اکتشافات مہر تصدیق ثبت کر رہے ہیں اور دوسرے آسمانی نظام کی گواہی کہ یہ پورا سلسلہ وجود تقدیر الہی کے مطابق رواں دواں ہے، چنانچہ اس جلوہ ربوبیت کے باعث سلسلہ وحی کا بھی اثبات ہوتا ہے جو انبیاء کے ذریعہ پر خدا کے خلاق و علّام کی جانب سے آتی رہتی ہے، اس سے تمام کتب سماوی کی حقانیت بھی ثابت ہوتی ہے، اسی طرح مانگہ کا وجود بھی ثابت ہوتا ہے جو اللہ اور اس کے پیغمبروں کے درمیان پیغام رسائی کا واسطہ ہے اور پھر سب سے آخر میں اللہ کی مشیت کا اثبات ہوتا ہے کہ یہ پوری کائنات اس کی ہمدردی سے منصوبہ بندی کی گئی ہے اور اس کی مشیت ہی کے تحت جاری و ساری ہے، اس طرح تمام بنیادی عقاید سائنسی نقطہ نظر سے پوری طرح مکمل کر سامنے آتے ہیں اور یقیناً ان کے لیے کسی قسم کے شک و شبہ کی

ش باقی نہیں رہ جاتی، اس لحاظ سے یہ چھوٹی سی سورت اپنے حیرت انگیز حقائق کی نسبت ایک معجزہ ہے جو عالم انسانی کو غفلت کی غندے سے جگانے کے لیے بہت کافی ہے۔

ان تمام اعتبارات سے اسلام ایک ناقص و نامکمل دین ہے، جس میں بے عقلی اور تاریک خیالوں کی بات ہو، انہیں ہے، لہذا ان حقائق کے واضح ہوجانے کے بعد اب تمام بنی آدم کو اپنی نجات کی فکر کرنی چاہیے۔

عصر جدید میں قرآن کی تجلیاں | ربوبیت کی یہ وہ تجلیاں ہیں جن سے آج سارا عالم بے قہر نور بنا ہوا

ہے اور ان تجلیوں کے ذریعہ قرآن عظیم کا برحق اور من جانب اللہ ہونا دن کی روشنی میں پوری طرح ثابت ہو جاتا ہے، اس کے ایک بہت بڑی حقیقت یہ بھی ثابت ہوتی ہے کہ علم و فہم ہی نہیں ہے جو سائنسی تحقیقات کے ذریعہ حاصل ہو (جیسا کہ عصر جدید کے ماہر پرستار فلسفوں کا دعویٰ ہے)

بلکہ ہم کا ایک اور ذریعہ جو بالکل بے خطا ہے وہ وحی الہی ہے، اس جلوہ الہی کے ذریعہ ایک اور حقیقت یہ بھی ثابت ہوتی ہے کہ انسانی علم یا سائنسی تحقیق و تدقیق میں کبھی کبھار غلطی ہو سکتی ہے مگر وحی الہی میں کسی بھی قسم کی غلطی یا اشتباہ کا امکان نہیں ہے، ورنہ پھر سائنسی علم و فہم ہی اور علم الہی کی تصدیق و تائید کبھی نہیں کر سکتا تھا، چنانچہ جدید ترین اکتشافات علم الہی کے ایک جزیبہ کی سچائی پر مہر لگاتے ہوئے طبیعیات اور ما بعد الصبیعیات میں رہا و تحقق پرستوں نے دلیل خود اپنی طرف سے اس طرح فراہم کر رہے ہیں گویا کہ وہ ان دو مادیت کی تردید میں اسلام و قرآن کے وکیل ہوں، یہ الفاظ دیگر

جدید سائنسی اکتشافات آج ماہر پرستوں کو طرزمیوں کے کٹھنوں میں کھرا کر کے ان پر فروجرم عاید کر رہے ہیں، تو کیا سائنس اور فلسفہ کی دنیا میں یہ ایک انوکھا واقعہ نہیں ہے؟ قرآن عظیم اور رسالت محمدی علیہ السلام کی صحت و صداقت کا اس سے بڑا علمی اور تاریخی ثبوت اور کیا چاہیے؟ ظاہر ہے کہ یہ علمی دنیا کا ایک عجیب و غریب واقعہ ہے کہ اسلامی عقاید و تعلیمات اور قرآن کی سچائی ظاہر کرنے کے لیے اسلام کو

اپنی طرف سے کوئی ثبوت پیش کرنے کی قطعاً کوئی ضرورت باقی نہیں رہی، بلکہ علم انسانی یا سائنسی علم خود ہی اپنی تحقیقات کے ذریعہ اسلام کی حقانیت کا علمی ثبوت پیش کرتے ہوئے، ماہیت کے ثبوت میں آخری کیل ٹھونک رہا ہے، اسی لیے خلاق ازل نے اپنی کتاب ابدی کے ذریعہ نظام کائنات میں غورو

خوش اور مظاہر فطرت کی چھان بین کی دعوت دی تھی تاکہ ان کے نظاموں کے اندر رخاں فطرت نے جو

انہی لوگوں کو نجات سے ہم کنار کرے گا جنہوں نے توحی کا راستہ اختیار کیا، ان کی کامیابی کی بنا پر انہیں (کوئی) تکلیف نہیں ہوگی اور نہ وہ غم گین ہوں گے۔

وَلَمَّا مَرَّ ثَلَاثُ يَوْمٍ ثَابَتْ بَيْنَهُ وَهَاجِرٌ
يَوْمَئِذٍ يُنْفَخُ الْأَشْجَارُ وَأَنْجَعُ الْخُشْبَانُ
وَكُنْ لَكَ الْبُشْرَىٰ بَيْنَ يَدَيْكَ
وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ مِّنْ الْأُولَىٰ
(سجہ: ۱۶)

ہم نے آپ کے پاس کھلے کھلے، ایل بھیج دیے ہیں، جن کا انکار بدکردار لوگ ہی کر سکتے ہیں۔
اور اسی طرح ہم نے اس کتاب کو کھلی کھلی نشانیوں کے ساتھ اتارا ہے اور اللہ اسی کو ہدایت دیتا ہے جو (ہدایت کا) ارادہ کرتا ہے۔

حواشی

(۱) بخاری، مسند احمد بن حنبل (بحوالہ شفاء الغلیل از علامہ ابن قیم، ص ۲۳، مطبوعہ مصر)۔
(۲) BEHAV. CUR'SH. (۳) صحیح مسلم، ۲۰۳۴، مطبوعہ ریاض۔ (۴) دیکھیے شرح فقہ آج، ص ۷۸، مطبوعہ بیروت، نیز شرح الطحاوی، ص ۲۲۵، مطبوعہ سعودی عرب۔

ارض القرآن (مکمل)

از مولانا سید سلیمان ندوی

اس کے دونوں حصے اب ایک ہی جلد میں شائع کیے گئے ہیں، حصہ اول میں عرب کا قدیم جغرافیہ، نوادہ، صحابہ، یکہ و غیرہ کے حالات، قدیم یونانی، رومی اور اسرائیلی تاریخ کی روشنی میں قلم بند کیے گئے ہیں، حصہ دوم میں بنو ابراہیم کی تاریخ پر قرآن مجید، توراۃ اور انجیل کی روشنی میں بیان کی گئی ہیں تحقیقات و مباحث ہیں۔ قیمت ۱۳۸ روپے

بیدل کی شخصیت اور ان کا اسلوب

از جناب فخر عالم صاحب ☆

تخت طاؤس کے مالک شہنشاہ شاہ جہاں جب ہندوستان میں داؤد حکمرانی دے رہے تھے اور سترہویں صدی کا نصف اول گزر رہا تھا کہ عظیم آباد (پٹنہ، بہار) میں عہد القادر بیدل پیدا ہوئے (۱)، اس وقت شاہ جہاں کی شان و شوکت انتہائی عروج پر تھی، ملک میں امن و امان اور خوش حالی کا دور دورہ تھا، تجارت اور صنعت و حرفت کو فروغ حاصل تھا، مختلف قسم کے فنون آزادانہ طور پر بھی اور دربار شاہی کی سرپرستی میں بھی خوب ترقی پذیر تھے، علم و ادب پر بھی ان دنوں بہار تھی، اس عہد کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے ہمیں کئی ممتاز اہل علم و بزرے بلند فطرت، شاعروں اور ادیبوں کا پتہ چلتا ہے، جہاں پر یہ ذہین و طبیب بچہ پیدا ہوا تھا وہاں علم و فن کی روایت پہلے سے موجود تھی، (۱) پٹنہ کا قدیم نام عظیم آباد ہے اس مسیحی دور یا عہد حکومت میں اس کا نام پٹنہ چھوڑ دیا گیا ہے، کچھ دانشوروں کا قیاس ہے کہ بیدل کی جائے پیدائش اکبر نگر، ضلع بارہ، نزدیک پٹنہ اور کچھ کے نزدیک اکبر نگر راج محل، ضلع بھگل پور (بہار) ہے، مگر تذکروں اور دیگر حوالوں میں وہ عظیم آبادی یا دھوی کے نام سے مشہور ہیں۔

(معارف) مرزا بیدل کے وطن کے متعلق مولانا سید سلیمان ندوی نے معارف اگست ۱۹۴۶ء میں ایک محققانہ مضمون لکھا ہے جس کا ماحصل یہ ہے کہ خوش گوئے ان کو اکبر آبادی الوطن لکھا ہے، میر غلام علی آزاد نے اپنے تین تذکروں میں بیضا، سرد آزاد اور خزانہ ہمارہ میں ان کی جائے پیدائش تھری کے ساتھ پٹنہ عظیم آباد لکھی ہے، علی قلی ہدایت نے دہلوی، نصر آبادی نے اکبر آبادی لکھا ہے، میر قدربت اللہ قاسم نے بیدل کو بخاری مولد لکھا ہے جس کو سب سے عجیب بیان بتایا ہے، سید صاحب کی تحقیق میں بیدل کا مولد و منشا صوبہ بہار تھا جس کا دار الحکومت عظیم آباد پٹنہ تھا، باقی اقوال کی انہوں نے مناسب توجیہ کی ہے اور آخر میں لکھا ہے کہ "بیدل کو صوبہ بہار سے موروثی تعلق تھا" اور اس کو عظیم آبادی کہنے میں تاہل ہو تو بہاری کہنے میں تو مطلق تاہل نہیں (معارف اگست ۱۹۴۶ء، ص ۹۳)۔

ہندو شعبہ فارسی، دہلی یونیورسٹی، دہلی

قزوين وسطی میں اس علاقے کے قریب ہی بدھوں کا مشہور و معروف علمی مرکز نالندہ تھا (۱) اور جون پور بھی اس کے قریب ہی واقع تھا جو کسی زمانے میں شرقی بادشاہوں کا پایہ تخت اور علم و دانش کا مرکز تھا اور شاہ جہاں کے عہد میں وسیع علمی مرکز ہونے کی بنا پر اس دور دراز تک شہرت حاصل تھی، جہاں مسلمانوں کے مختلف علوم و فنون بڑی باغ و بھری سے پڑھائے جاتے تھے، عظیم آباد پنڈت ان تمام برکات و برکات کے عہد کی تعلیمی خوش حال و ترقی ترقی سے متمتع ہو رہا تھا، اس لیے اپنی پیدائش کے وقت بیدل کو جو مومن نصیب ہوئیں ان میں ان کی تربیت و ترقی اور ان کی دماغی نشو و نما کا چھ موقع میسر آیا۔

فوج کی مدد و مرشد بیدل کی زندگی کے تباہ و برباد کا پیشہ سپہ سرب تھا، اپنے چچا میرزا قنبر حسن کے سپاہی میں رہ کر وہ سب سے پہلے ترقی پزیر ہوئے، بعد انہوں نے پرورش پائی، جوان مردی اور فن سپہ میں مہارت کے لحاظ سے بڑے مشہور تھے، صفائی ہی سے بیدل نے تربیت جسمانی کی طرف بڑی توجہ صرف کی، شہزادہ و شجاع کی افواج کے ساتھ جنگ میں حصہ لینے کا موقع بھی ملا، جب شجاع کی فوج کو اورنگ زیب کے ہاتھوں شکست ہوئی تو بے میست کی تمام صعوبتوں سے نہیں بچ سکا، یہ بہادر اور جنگش مغلوں کا فوج و مہکت جسمانی کی خاطر زندگی بھر ورزش کا پابند رہا۔

پنڈت میں وہ ایک آئینہ کے ساتھ متعلق رہے، اور آگے نکل گیا، دہلی میں رہتے ہوئے ایک خونخوار آئینے کے پاس رکھا تھا اور جن دنوں بیدل شہزادہ اعظم شاہ کی فوج میں ملازم تھے، انہوں نے تین تہا ایک شیر کا مقابلہ کیا اور اسے مار گرایا، خود اورنگ زیب، جس کے طویل عہد سلطنت میں بیدل نے زندگی کے کوئی پچاس سال گزارے، بڑا شجاع اور بہادر انسان تھا، اس نے اپنے یہاں کی حالت میں بڑے شہر کا محاصرہ کیا اور فتح کیا۔

تصوف اور روایتی تعلیم بیدل کی جسمانی قوت و استعداد کے باوجود بیدل نے (۱) نالندہ، یہ قندہار و تاجکستان کے مشہور و معروف درس گاہ تھی اور جہاں تصوف حاصل کرنے کے لیے پانی و نیا سے جا بجا ترقی و ترقی تھے، یہاں بدھوں کی تعلیم پر خصوصیت سے توجہ دیا جاتا تھا، ان کی تعلیمات پر (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲۲۸) (۱۲۲۹) (۱۲۳۰) (۱۲۳۱) (۱۲۳۲) (۱۲۳۳) (۱۲۳۴) (۱۲۳۵) (۱۲۳۶) (۱۲۳۷) (۱۲۳۸) (۱۲۳۹) (۱۲۴۰) (۱۲۴۱) (۱۲۴۲) (۱۲۴۳) (۱۲۴۴) (۱۲۴۵) (۱۲۴۶) (۱۲۴۷) (۱۲۴۸) (۱۲۴۹) (۱۲۵۰) (۱۲۵۱) (۱۲۵۲) (۱۲۵۳) (۱۲۵۴) (۱۲۵۵) (۱۲۵۶) (۱۲۵۷) (۱۲۵۸) (۱۲۵۹) (۱۲۶۰) (۱۲۶۱) (۱۲۶۲) (۱۲۶۳) (۱۲۶۴) (۱۲۶۵) (۱۲۶۶) (۱۲۶۷) (۱۲۶۸) (۱۲۶۹) (۱۲۷۰) (۱۲۷۱) (۱۲۷۲) (۱۲۷۳) (۱۲۷۴) (۱۲۷۵) (۱۲۷۶) (۱۲۷۷) (۱۲۷۸) (۱۲۷۹) (۱۲۸۰) (۱۲۸۱) (۱۲۸۲) (۱۲۸۳) (۱۲۸۴) (۱۲۸۵) (۱۲۸۶) (۱۲۸۷) (۱۲۸۸) (۱۲۸۹) (۱۲۹۰) (۱۲۹۱) (۱۲۹۲) (۱۲۹۳) (۱۲۹۴) (۱۲۹۵) (۱۲۹۶) (۱۲۹۷) (۱۲۹۸) (۱۲۹۹) (۱۳۰۰) (۱۳۰۱) (۱۳۰۲) (۱۳۰۳) (۱۳۰۴) (۱۳۰۵) (۱۳۰۶) (۱۳۰۷) (۱۳۰۸) (۱۳۰۹) (۱۳۱۰) (۱۳۱۱) (۱۳۱۲) (۱۳۱۳) (۱۳۱۴) (۱۳۱۵) (۱۳۱۶) (۱۳۱۷) (۱۳۱۸) (۱۳۱۹) (۱۳۲۰) (۱۳۲۱) (۱۳۲۲) (۱۳۲۳) (۱۳۲۴) (۱۳۲۵) (۱۳۲۶) (۱۳۲۷) (۱۳۲۸) (۱۳۲۹) (۱۳۳۰) (۱۳۳۱) (۱۳۳۲) (۱۳۳۳) (۱۳۳۴) (۱۳۳۵) (۱۳۳۶) (۱۳۳۷) (۱۳۳۸) (۱۳۳۹) (۱۳۴۰) (۱۳۴۱) (۱۳۴۲) (۱۳۴۳) (۱۳۴۴) (۱۳۴۵) (۱۳۴۶) (۱۳۴۷) (۱۳۴۸) (۱۳۴۹) (۱۳۵۰) (۱۳۵۱) (۱۳۵۲) (۱۳۵۳) (۱۳۵۴) (۱۳۵۵) (۱۳۵۶) (۱۳۵۷) (۱۳۵۸) (۱۳۵۹) (۱۳۶۰) (۱۳۶۱) (۱۳۶۲)

پیدا ہوئی۔ ان کے ذہن میں ہر صرح کے معنوںات و تصورات کا ذخیرہ جمع ہو گیا، چنانچہ زندگی کے متعلق ان کا دل ہر قسم کے نہایت ہی قیمتی تجربوں کا خزانہ ہو گیا تھا۔

شہرت و مقبولیت | جب ۲۲ سال کی عمر میں بیدل نے صوبہ بہار کو الوداع کہا اور دہلی وارد ہوئے تو بالکل غیر معروف اور بے یار و مددگار تھے لیکن ۲۶ سال کی عمر کو پہنچنے سے پہلے ہی دارالسلطنت کے حلقے پائے کے دوں تک ان کی رسائی ہو چکی تھی اور وہ قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھے جانے لگے تھے، اور بارہ مہینوں کے دور میں اقل خاں رازی اور نواب شکر اللہ خاں اس نوجوان صوفی کا بڑا احترام کرتے تھے اور جب تک زندہ رہے، بیدل کے لیے ان کا جذبہ احترام بڑھتا ہی چلا گیا، ابھی بیدل فوج میں ملازم نہیں ہوئے تھے اور نہ انہیں کوئی منصب ہی ملا تھا کہ ایک معاصر شاعر ایزد بخش رسا کی ان سے ملاقات ہوئی، رسا نے بیدل کی شخصیت کا اثر ایک ہی لفظ کے ذریعے نہایت ہی عمدگی سے بیان کر دیا۔

ہر شخص ان کے گہرے احساس، پرمغز گفتگو اور پر لطف انداز بیان سے بڑا متاثر ہو جایا کرتا تھا، ان کی شخصیت کی جاذبیت میں ان کی سیرت و کردار کو بھی دخل تھا، زندگی بڑی سادگی سے بسر کرتے تھے لیکن خیالات میں رفعت تھی، طبیعت آزاد تھی، جذبہ لطف و کرم وسیع تھا، ہر شخص ان کی کریمانہ مسکراہٹ سے حنف اندوز ہوا کرتا تھا، ان کی بلند سیرت اور ذاتی جاذبیت کی وجہ سے ان میں ان کا گہرا ادنیٰ و ادنیٰ، امیر و غریب، مہذب و شائستہ، معمولی اور کم سوجھ بوجھ رکھنے والے غرض تو ہر دوں کے لیے یکساں طور پر کشش کا باعث تھا اور شام کے وقت ہر طبقے اور ہر خیال کے لوگوں کا وہاں مجمع مل جاتا تھا، ان امور سے ظاہر ہوتا ہے کہ بیدل کی ذات عوام و خواص کے لیے عقیدت و راجت مندی کا مرکز بنی ہوئی تھی اور اس لحاظ سے وہ اپنے عہد کی ایک منفرد ہستی تھے۔ ان کا ہر قصبات سے جہلی تھا اور طبیعت فیض تھی، بہت سے ہندوان کے شاگرد تھے اور بیدل انہیں بہت عزیز رکھتے تھے اور یہ تحقیق ایک طرف نہیں تھا، ان کے شاگردوں کے دل میں بھی بیدل کے لیے ایسی قسم کے فیضانہ جذبات پائے جاتے تھے، بالخصوص بندرا بن داس خوش گو، انھوں نے بہت دور اندر مقصد سے ان کا ذکر بڑے ادب و احترام سے کرتے تھے۔

غور و فکر کی حالت | بیدل بچپن ہی سے غور و فکر سے معمور تھے، ان سے چچا میرزا قلندر نے انہیں

کتب سے انھما اس کام پر لگا دیا کہ کچھ عرصہ براہ راست وفاداری کے طرز کا ساتھ دیں، بخیر و برائی طرف بیدل کا یہ پہلا قدم تھا کیوں کہ ہر شام انہیں اپنے چچا و دین کے مطالعے کا انتخاب تھا، برتا تھا، خوش گو نے لکھا ہے کہ بیدل تمام روز گھر کے اندر رہتے تھے اور غور و فکر میں مستغرق رہا، اپنے خیالات کو قلم کی صورت میں قلم بند کرتے رہتے تھے۔

لطف و مزاج سے دل چسپی | بیدل کی زندگی میں لطف و مزاج کا عنصر بھی تھا، انہیں غور، سرور سے لگاؤ تھا اور کبھی کبھی ہر ابط و نئے کے شہریں غموں سے فردوسِ خوش کام حاصل کرتے تھے، ایک رفیقے میں وہ اپنے ایک دوست میرزا فضل علی سے ایک بڑی فطرت کرتے نظر آتے ہیں، شام کی مجالس کے لمحات بھی خوش طبعی اور شگفتہ مزاجی کی مندرجہ تھے، خاص طور پر جب کبھی ان کے شاگرد عطا ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تو بیدل انہیں اپنی تحفیات میں سے مزاحیہ اشعار اور ہزلیات بڑے ذوق و شوق سے سناتے اور طف اٹھاتے، ان کی حالت تھی کہ اپنی تحریر کے انداز، تجربے اور فنی بازیکیوں کے متعلق چاہے اشارے کرتے جاتے، شاعر اور شعر کے درمیان جو تعلق ہوتا ہے اسے بیدل ایک مصرعے میں بڑی خوبی کے ساتھ بیان کرتے ہیں، کہتے ہیں۔

گرہ کشائی سخن و رخن بود بیدل

فکر و اسلوب | وہ بچپن میں بہار اور ٹریس کے جن صوفیائے کرام کے زیر اثر رہے، ان کی وجہ سے ان کے دل میں صرف جذبہ تصوف ہی پیدا نہیں ہوا تھا جو بعد میں ان کی تمام نگارشات کا باعث بنا بلکہ ان کی بہ دولت ان کی قوت بیان میں بھی اضافہ ہوا، یہ جذبہ نقطہ عروج پر اس وقت پہنچا جب دہلی میں رہتے ہوئے، ۱۰۷۶ھ/۱۶۶۵ء میں انہیں شاہ کابل سے ملاقات کرنے کا اتفاق ہوا۔

بیدل نے اپنی پہلی مثنوی "محیط اعظم" ۱۰۷۸ھ/۱۶۶۷ء میں لکھی (۱) اگر ہم اس نظم کا مطالعہ کریں تو نظر آتا ہے کہ شاعر کے چشمہ حیات میں ہیچون رونما ہو چکا ہے، اس لیے ان کے انداز بیان میں جوش اور توانائی کا فور ہے، بیدل کے احساسات اور جذبات کی اس کیفیت کا سبب (۱) فیض بیدل: تالیف ڈاکٹر عبدالحی، مجلس ترقی ادب، کلب ردو لاہور، پاکستان، ۱۹۸۲ء، ص ۳۲۔

انہوں نے جو نبیوں نے سن مثنوی کے مندرجہ ذیل شعر میں کیا ہے۔

اگر ہم اس است آدم کجاست ؟ اگر ہست آدم ہاں کجاست ؟ (۱)

انہیں مستقبل پر تنزیل وادبار کی گھنٹ چھائی ہوئی دکھائی دیتی تھی، وہ علما سے ناخوش اور بے یار تھے، کیوں کہ ان کا دل اخلاص اور مذہبی حمیت سے خالی تھے اور وہ اس بات کو دیکھ کر سخت پریشان تھے کہ جبکہ امر یعنی حکمرانوں کو بڑے ظالم اور سنگ دل تھے، اس مثنوی میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

ز دوران کیتی دلم سادہ نیست ز عدلش عنان عبرتی دادہ نیست

بہ نیرنگ عدلش نظر ہا پر آب ز بیداد ظلمش جگر ہا کہاب (۲)

خوش نمائی و رخسار فریبی کا جو ہالہ بچپن کے خوش آئند حالات کی وجہ سے بیدل کے گرد موجود چیز آتی تھی، اب ایک قلم کا نور ہو گیا، چوں کہ دار الخلافہ دہلی میں وہ نووارد تھے، اس لیے وہ ان کے حالات و رسم و بہار کی زندگی کے حالات کے درمیان انہیں واضح تضاد نظر آیا، پستی و فست و درزیوں کے اس وسیع فاصلے نے ان کے دل میں انگلیخت پیدا کی کہ وہ اپنے معاشرے کے حیات کے لیے کوشش کریں، اس لیے زندگی بھر وہ بڑے جوش اور انہماک کے ساتھ کوشش رہے کہ اپنے ہم عصر کو ہمہ گیر فلسفہ حیات عطا کریں، اس طرح بیدل کو شاعری کے لیے ایک موضوع مل گیا اور اس موضوع کے ارتقا میں زندگی کے ابتدائی برسوں میں ان کی صوفی کی حیثیت سے تربیت اور ان کے معاصرین کے مایوس کن حالات کا برابر حصہ تھا، اپنا دور دورہ اس بات کے لیے وقف کر دیا کہ انسان کو کائنات میں اپنا مقام حاصل کرنے کی ترغیب دیں، انہوں نے انسان کو زمرہ نوح و موت اپنی الحق دی اور اسے بتایا کہ خدا کے بعد کائنات میں اپنے سب پند و اندیشہ و رتوت قتل کی بنا پر صرف اسی کو ہمیت حاصل ہے، انہوں نے ہر قسم کے دلائل و سبب و قوت قرائنی و روایت نبوی سے استدلال کیا اور مختلف مسلم اور غیر مسلم مفکرین کے خیالات پیش کر کے انسان و حیات کے استعاروں پر آمادہ کیا، یہ ایک بہت بڑا کام تھا، فی الواقع انہوں نے جو موضوع اختیار کیا تھا، وہی شاعر اس سے زیادہ بہتر و متعمد نہیں کر سکتا تھا، صوفی کی کیفیت

اور حیثیت سے ان کی تربیت نے انہیں وجدانی تجربات سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کرنے کی تلقین کی تھی، اس لیے جب انہیں نوع انسانی کو معنی طلب کرنے پڑا تو انہوں نے پورے جوش و خروش سے کام لیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس شاعر نے کس طرح اپنے بہتے بین موضوع کو چلی ترین فصاحت کے ساتھ بیان کیا، بیدل کہتے ہیں:-

اصل معنیست کز تقاضائش لفظ می بالد و ادالاش

صرف ایک اعلیٰ درجے کا ادیب ہی اسلوب کی حقیقت اور خاص الفاظ کی طرف ایک شاعر کے میلان کا سبب اس عمدگی سے بیان کر سکتا تھا جس کا اظہار بیدل کے اس شعر سے ہوتا ہے، فی الحقیقت اس شعر کے ایک ایک لفظ میں دنیا کے معانی پنہاں ہے اور ذرا غور کرنے سے اسلوب کی تمام داستان آنکھوں کے سامنے پھرنے لگ جاتی ہے، الفاظ اور تراکیب کے ارتقا پر یہاں مجملہ غور کرنے سے ہم پر واضح ہو گیا ہے کہ کس طرح بیدل نے فارسی زبان کو ایک قیمتی ذخیرہ الفاظ عطا کیا، بیدل نے زیادہ تر ان حساسات، جذبات و خیالات کو بیان کیا جو انہوں نے زندگی کے حقیقی تجربے سے حاصل کیے تھے، اس میں بڑی تابذنی بسجود تھی، اور انہوں نے اس تجربے کو ایسا اسلوب شاعری اختیار کر کے بیان کیا جو زبان کی شیرینی اور تازگی سے ہم یزید۔ موزوں الفاظ کی تلاش میں اکثر و بیشتر بیدل وہ لفظ ڈھونڈتے ہیں جو معصوم ہوتا ہے اسی خیال کے لیے بنا تھا اور پھر اسے اس خوبی سے استعمال کرتے ہیں کہ وہ خیال خود بیدل کی جاید رہن جاتا ہے، اپنی مثنوی ”عرفان“ میں جب بیدل آدم کے جنت سے بہوٹ کا ذکر کرتے ہیں تو ان کے قلم سے مندرجہ ذیل شعر نکلتا ہے:-

چوں وریں تیرہ خاکدان افکار آفتابی ز آسمان افکار

مشاہدے سے تعلق رکھنے والے درخشاں الفاظ کا استعمال بیدل نے یہاں اتنے موثر و حیرانہ میں کیا ہے کہ یہ خیال ان کی ذاتی ملکیت بن گیا ہے اور استعارہ نہایت بر محل ہے، فی الواقع خیال اور اس کا بیان ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہوتے ہیں، ان کے اعمیٰ رشتے سے بیدل بہ خوبی واقف ہیں، وہ کہتے ہیں کہ جس طرح رنگ و بو کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا اسی طرح معنی و بیان کا بھی چولی اور دامن کا تعلق ہوتا ہے:-

زمرہ صوفیہ، معنی دس خ، جمع کن بیدل۔ سر راین جاست سہا ش دروں ہوئی بروں رنگی
بیدل معنی کے غرض سن پر کو شہ سے جن تصور کرتے ہیں اور اپنے عہد کے تازو گو
شعر پر مبنی۔ سر راین میں تھا کہ شاعر نے عری جہد محاسن بیان سے آراستہ و چہرہ آراستہ
تو ہے مگر معانی سے باز نہیں ہے۔ کر یہ س میں روح اور حرکت موجود نہیں، اسلوب کے
اس نظریے کو۔ زندگی بھر سامنے رکھا، موزوں تشبیہات اور مناسب استعارات کا استعمال
بجز خاص۔ یہ نہ نظریے کے متعلق کیا، ان کے اوزان بھی اس عام اصول کے پابند اور
بے ساختگی اور فطری بن لیے ہوتے ہیں، یعنی شاعر کے وقتی احساس کا قدرتی لب و لہجہ بن کر
صورت پذیر ہوتے ہیں، مثال کے طور پر یہ شعر ملاحظہ ہو:-

جست این باغ و این گلشنہا سر آبی و سیر روغن ہا

بیدل وہ اوزان استعمال کرتے ہیں جو ان کے احساسات کی بولگونی کا اظہار کریں،
خاصہ بن کے کلام میں جیسے کہ وہ خود کہتے ہیں، معنی اور صورت ساتھ ساتھ نشوونما پاتے ہیں،
ان کے خیالات جن غصہ سے لدا ہوتے ہیں، ان کے لیے جن استعارے اور تشبیہ کو استعمال میں
آجوتا ہے، ان کے وزن کا وہ جو ما اختیار کرتے ہیں، ان کے ساتھ ان کو فطری مناسبت ہوتی
ہے، مستحق مانتی سے اپنے س جماع نظریہ اسلوب کی پابندی بیدل کو اس بلند مقام پر فائز کرتی
ہے کہ غالب اور قہر ایسے ان منزلت شعرا بھی ان کا ذکر کرتے ہوئے ہمہ تن احترام بن جاتے
ہیں، انہیں مستحق کامل تسلیم کرتے ہیں، بیدل کے انداز بیان میں زور اور طاقت ہے، اس کے کئی
سبب ہیں، بیدل کے عہد و ماحول، ان کی خاندانی روایات، اور ان کی جرأت ذاتی نے ان کی
ان و ب صحت جزی بن، انہیں صاف قدرتی طور پر ان کے انداز بیان میں بھی منتقل
ہو گئے ہیں، عہد و ماحول نے اپنے بیان کو پھر زور دینے کے لیے بیدل نے صنایع اور بدائع سے بھی
وہ مہارت سے بہ خصوص ثبوت حقیقت کے لیے امیر خسرو و مصائب کے تتبع میں انہوں نے مثالہ کا
استعمال اپنی شہادت سے کیا ہے، وہ اس مقصد کے لیے الفاظ کی تکرار کو بھی کام میں لاتے ہیں،
مثلاً "محبوب معرفت" میں جب وہ کہتے ہیں کہ انسان ایک حل طلب معما ہے تو اپنے بیان میں
زور پیدا کرنے کے لیے تکرار لفظی سے کام لیتے ہیں:-

معنائی معنائی معنا اگر خواہی کشدن چہرہ کشت
اگر ہم بیدل کی نظموں کا ایک ایک کر کے بغور مطالعہ کریں تو پتہ چلتا ہے کہ ان کا
شاعرانہ الہام یا تو فکر اور استغراق کا نتیجہ تھا یا ان کی شخصیت پر کسی خارجی شے یا واقعے کا اثر ہوا
ہے اور ان کی طبیعت میں اعلیٰ درجے کے فنی عمل کے لیے انہیں پیدابوئی ہے، لیکن چونکہ شاعر
کی شخصیت میں ہم آہنگی تھی، دونوں صورتوں میں اس کے اصل موضوع میں کوئی تغیر یا تبدل رونما
نہ ہوا، پارہٴ ماسبق میں مختلف نوعیت کے جو محاکات بیان ہوتے ہیں:-

شب مہتاب ذوق گریہ دار و فیضہا بیدل کد امیں بیخبر روغن ندارد از چیں شیریں
گر ہمہ برخاک پیچد عشق حسن آرا بیدل کوشش فریاد آخر مرد شیریں سنگ را

یہ شعر داخلی عنصر پر زور دیتا ہے، پہلے یہ بات واضح ہو چکی ہوگی کہ بیدل کسی خاص
نظریے کے پابند نہیں تھے بلکہ فن کے سلسلے میں خارجی، عملی اثرات ہر دو کی اہمیت کے قائل
تھے، اصل اور حقیقی احساسات اور جو اس وقت طبیعت پر طاری ہیں، نوک قلم سے صفحہٴ قرطاس پر
آ رہے ہیں، احساسات غم کے ہوا یا مسرت کے، ان کے مطابق فنی طور پر انہیں درد و غم
یا فرحت و انبساط سے سابقہ پڑتا ہے، جنوں جو غم جیتی ہے، خیالات بھی وسعت پذیر ہوتے
چلے جاتے ہیں، مناسب الفاظ اور ترکیبیں بیان کی ضروریات کے مطابق خود بہ خود سامنے آتے
چلے جاتے ہیں، خیالات اس کثرت سے امند آتے اور اس قدر غیر محدود ہوتے ہیں کہ الفاظ کی
حدود میں نہیں سما سکتے اور بعض اوقات جو قلمی تصویر وہ کھینچنا چاہتے ہیں وہ اس قدر مثالی ہوتی ہے
کہ الفاظ کے قالب میں نہیں ڈھل سکتی، چنانچہ بیدل بہ مراتب ہو جاتے ہیں اور بڑے دردناک
لہجے میں پکاراٹھتے ہیں:-

بیدل بیاد سرو تو در خون تپید لیک موزوں گلشت یک الف از مشق آہ او

ان کی آواز درد مند دل سے نکلتی ہے، اس لیے تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے:-

بیدل خونیں جگر م بلبل بے بال و پریم نیست در غم کدہ ہائے من بے اثری

اور ایک غم گین اور مستمند دل ہی ان کی حقیقت سے آگاہ ہو سکتا ہے:-

تب دتاب اشک چکیدہ ام کہ رسد بمعنی راز من ز شکست عیشہ دل مگر شنوی حدیث گداز من

یہ اشعار بیدل کے درد و الم کی طرف اشارہ کرتے ہیں، ان کے مطالعے کے بعد یہ تصور کرنا آسان ہے کہ اپنی زندگی کے دوران میں بیدل کو کس قدر جگر فرسا کیفیات کا تجربہ مشق بننا پڑا، ان کا دل عمر بھر واقعی سخت سوز و غم میں مبتلا رہا، بیدل کی پہلی مثنوی ”محیط اعظم“ ہے جو انہوں نے ۱۰۸۷ھ/۱۶۷۶ء میں لکھی، چونکہ ان کی یہ اولین حویلی نظم تھی، اس کا پلاٹ وحدت کا مد کا مضمر نہیں لیکن جوں جوں مثنوی آگے بڑھتی ہے، جذبہ کی یکسانیت اور اتنی فکری کی بنا پر خود بہ خود محسوس ہونے لگتا ہے کہ مثنوی اپنے اندر ایک خاموش وحدت رکھتی ہے، انہوں نے اپنی دوسری مثنوی ”طسم حیرت“ دوسرا بعد لکھی، یہ ایک مثنوی نظم ہے اور اس سے وحدت و ہم آہنگی کا ایک عمدہ نمونہ ہے، اس میں حرکت کا مد اور کسی تسلسل کے ذریعے دل چسپی قائم رکھی گئی ہے، بیدل کی تیسری حویلی نظم ”طسم معرفت“ ہے جو یہاں صدی ہجری کے خاتمے کے قریب لکھی گئی، شاعر نے اس نظم کے خاتمہ پر کہا ہے:-

مثنوی را بہاری نقش بستم

اس کے بعد دو چار مثنویں باہم پیوستگی پائی جاتی ہے اور اگرچہ یہ ایک واحد سادہ و تاثیر کا بیان ہے تاہم جو شوق و کار تیر ہو ہے وہ بڑا پرکار اور نصیحت سے بریز ہے، بیدل کی آخری اور طویل ترین نظم ”مثنوی عرفان“ ہے جو ۱۱۲۳ھ/۱۷۱۰ء میں مکمل ہوئی، اس نظم کے لکھنے میں بیدل نے پورے تیس سال لگائے، یہ دو مثنویوں پر مشتمل ہے، ایک ”مرآت اللہ“ جو بالکل مختصر سی ہے اور دوسری خاص ”عرفان“ اور فلسفیانہ زیادہ ہے اور شاعرانہ کم ہے، یہ نظری امور سے بحث کرتی ہے اور اس کا مقصد فلسفیانہ اور باجمعی معلومات بہم پہنچانا ہے، اس میں عمل و حرکت کی گنجائش نہیں ورنہ اس میں تو فیضی کلمات ہی موجود ہیں، اگرچہ شاعر نے بعض مقامات پر تخیل سے کام لینے کی کوشش کی ہے لیکن چونکہ مثنوی کا موضوع تنقید اور تعینات کا فلسفہ ہے جو انتہا درجے کی مشق و مراقبہ کا نتیجہ ہے، اس لیے مثنوی کا مقصد سخت صبر آزما ہے، تاہم مثنوی میں ہم آہنگی کا عمدہ نمونہ ہے، اس میں شاعر نے اپنے غم و غصہ کی بجائے اپنے ”عرفان“ بیدل کی سب سے خاص طویل اور بہترین نظم ہے، اس میں کئی مثنویوں کا خلاصہ، فیہ فیہ، دل چسپی رکھنے والی بہت سی کہانیاں، زندگی اور اخلاقیات سے معمور متعدد پروردگاروں کے مختلف اقسام کی معنی منظر نگاری، بزم اور رزم

اور فلسفہ و حکمت، ہر قلموں فلسفی تصاویر کی طرح یکے بعد دیگرے نگاہوں کے سامنے آتے جاتے ہیں، علامہ بریل انداز بیان سے حد شاعرانہ ہیں، مختلف نے مختلف فنکارانہ سے مزین کیا ہے، یعنی صورت عجیب متوازن طریقے پر جو وہاں ہیں، ان کی ان کی خیالی کی مٹی کی ورسٹائی، جذبات کے دھور اور الفاظ کے معتدل استعمال کی وجہ سے انداز بیان خاص حد تک بغیر اختیار رکھتا ہے، اس نظم میں واقعی شاعر اپنے اوج کمال پر پہنچا ہوا ہے، وہ فلسفہ، روحی، انسانی اور دوسرے عظیم شعرا کے ہم پایہ اور برابر نظر آتا جو طویل نظمیں لکھنے میں یہ طویل رکھتے تھے۔

اگر ہم ایک سرے سے دوسرے سرے تک ان کے کلام کا مطالعہ کریں تو پتہ چلتا ہے کہ ان کے اشعار ان کے فلسفیانہ خیالات میں رنگ ہوتے ہیں، مثنوی ”طسم معرفت“ پر مازنگاہ ڈالنے سے واضح ہو جائے گا کہ انسان کے متعلق علامہ آج بونے کا نظریہ اس طرح تمام مثنوی میں ایک مخفی رو کی طرح جاری و ساری ہے، اسی طرح ان کی باقی مثنویات، تمام غزلیات اور ان کے قصاید وغیرہ کا مطالعہ کیا جائے تو ہر جگہ یہی حقیقت کارفرما نظر آتی ہے:-

دل ہر قطرہ گر دلا سیت غواص حقیقت را تامل در بن ہر موگرہ صید باری بیند
خیال آشفتنی تحمل اگر شود صرف یک تامل دل غباری و صند چمن گل نگاہ مووی و صند چمن گل
بیدل مسلمانان ہند کے عظیم تہذیبی، ورثہ فنی ورثے کی پیداوار بھی ہے اور اس کا نمایندہ بھی اس کے وجدان میں اس کا اپنا عہد اپنی پوری پہنائیوں کے ساتھ موجود ہے اور اپنے زمان و مکان سے بالاتر ہو کر وہ مستقبل پر بھی نگاہ ڈالتا ہے اور ان حقائق کو پایتہ ہے جن تک اسی صدی کے اختتام پر لوگوں کی اب رسائی ہو رہی ہے، بیدل کے فکروں کے کئی پہلو ہیں، ایک سے ایک ارفع اور اعلیٰ، اس لیے بیدل کو متعارف کرانے کی ہر کوشش نا کام نظر آتی ہے، بیدل پر ان کا اپنا شعر صادق آتا ہے:-

ہم عمر با تو قدح زدیم و زلفت رنج خار ما چہ قیامتی کہ نمی رسی ز کنار ما بہ کنار ما

بیدل کا دور دورہ غزل تھا اور اس میں انہوں نے خوب جو فی طبع دکھائی، کم و بیش ساٹھ ہزار

شعر کہے ہوں گے (۱)، ان کی مثنویات کے نام ”محیط اعظم، طسم حیرت، طور معرفت، عرفان اور

(۱) علامہ بیدل تالیف تحسین فراتی، پاکستان، مقدمہ، مونس نے یہ مادہ اقبال کے ذاتی نسخے کے حوالے سے لکھا ہے

جسے وہ خود لکھ سکے مگر ایک قلمی نسخہ جو تحسین صاحب کے ذاتی کتب خانہ میں ہے، اس میں کم و بیش ۳۲ ہزار اشعار ہیں۔

• تنبیہ المہوسین“ ہیں، ایک مثنوی گل زرد نایاب ہے (۱)۔

تذکرہ شاعر مغریب کے مولف کچھ زین شفیق لکھتے ہیں، وہ میرزا موصوف کے ساتھ
ذیڑھ سر تک رہے، ہذا بریں کے تذکرے کا یہ اقتباس خاص توجہ کا مستحق ہے (۲)، میر
قدرت اللہ قاسمی "مجموعہ غزلیں" میں نہیں تو رنی حاصل کہتے ہیں (۳)، بیدل کا مولد عظیم آباد
(پنڈ) کہنے والے سب سے پہلے تذکرہ نگار میر تقی میر آزاد بگرامی ہیں (۴)، محمد شفیع عظیمی
نے اکبر نگر، راج محل (بج گل پور، بہار) لکھا ہے (۵)۔

میرزا عہد تہ در بیدری زندگی کے بہت محنت اور واقعات ملتے ہیں، خود ان کے
عہد میں بعض تذکرے لکھے گئے ہیں جن میں کلمات اشعار، سرواژاد خاص طور پر ممتاز ہیں، لیکن
ان میں نہایت مختصر سے کام لیا گیا ہے، دیگر پرانے تذکروں میں بھی ان کا ذکر موجود ہے، مثلاً
سفینہ خوش گو، نوئے وطن، مجمع الفت، ریاض الشعرا وغیرہ، لیکن ان سب کے مصنفین سے ہمیں
بہی شکایت ہے کہ انہوں نے تحقیق سے کام نہیں لیا اور بالکل متضاد بیانات درج کر دیے ہیں اور
کہیں وہ میرزا کی زندگی کے نہایت ہی اہم واقعات کو بھی پردہ خفا سے باہر نہیں لاسکے ہیں، اس
بن پرانے منسلک و حقیقت پسندی حیات سے واقفیت حاصل کرنا بڑا مشکل ہے۔

بیدری تصنیفات میں ایسے اشعار کی بڑی بہتات ہے جن کو ایک ایسا مفکر ہی کہہ سکتا
ہے جو شعری طور پر غور کرنے کا مدی ہو، توجہ سے دیکھنے پر یہ امر منکشف ہو جاتا ہے کہ بیدل
کے غزلوں کے یہ مسلسل فکری تجربے ہیں منہ کا کا مدی ہے، "مثنوی عرفان" کا افتتاحیہ دیکھی
جائے اور اس قصیدے کا مطلع دیکھئے جس میں بیدل نے انسان کو مخاطب کیا ہے تو واضح
ہو جائے گا کہ بیدل کا خطاب بڑا پر زور ہے اور ساتھ ہی یہ حقیقت بھی الم نشرح ہو جائے گی کہ ان
کی فصاحت فکر سے گتھی ہوئی ہے، اس لیے ہم بیدل کے یہاں جس صنف شعر کا بھی مطالعہ
کریں ہمیں اس میں ایک مفکر کا عریضہ نظر آئے گا۔

(۱) فیض بیال، مولف: کتبہ غنی مجلس ترقی، پور، پاکستان، ص ۱۳۱۔ (۲) رسالہ اردو، کراچی ۱۹۶۹ء،

(۳) مجموعہ غزلیں، مولف: قدرت اللہ قاسمی، ص ۱۱۵۔ (۴) اردو آزاد، مولف: میر آزاد

بگرامی، مطبوعہ لاہور ۱۹۱۳ء، ص ۱۰۵۔ (۵) بیضا، مولف: میر آزاد بگرامی، مطبوعہ لاہور، ۱۹۵۷ء، ص ۲۴۔

"ہر بڑت ریڈ" نے اپنے ایک فاضلانہ مقالے میں بڑی خوبی کے ساتھ یہ نکتہ واضح کیا
ہے کہ ان دو کے درمیان کوئی تضاد نہیں پایا جاتا، وہ کہتے ہیں کہ چونکہ اس قسم کی شاعری عقل کی
فتح و کامرانی کا نتیجہ ہوا کرتی ہے جو اسے جملہ علوم اور عملی تجربات کو ایک مربوط نظام فکری عطا
کر کے حاصل ہوتی ہے، اس لیے اس میں بڑی توانائی موجود ہوتی ہے، اس نوع کی شاعری
ایسے خیالات کو ادا کرتی ہے جن کی اہمیت کا احساس شاعر کے دل میں بڑی شدت کے ساتھ پایا
جاتا ہے، بیدل کی شاعری کے متعلق یہ بنیادی نکتہ ہمیں بتاتا ہے کہ فن کے متعلق ان کا کیا نقطہ نظر
تھا، وہ ان شعرا میں سے نہیں تھے جو صرف فن برائے فن کے قائل ہوتے ہیں، شعر گوئی میں اپنی
بے نظیر مہارت وہ کسی اعلیٰ تر مقصد کے حاصل کرنے کے لیے استعمال کرتے تھے، ایک ایسا مقصد
جو فن سے بدرجہا بالاتر تھا، ان ہم عصر شعرا جنہیں اپنی تازہ گوئی پر ناز تھا، صرف بیان کی نزاکتوں
کے دل دادہ تھے لیکن بیدل کے سامنے کوئی اور مقصد تھا، وہ کہتے ہیں:-

عرض مطلب دیگر و اظہار صنعت دیگر است بیدل از آئینہ متوال ساخت وضع جاہرا
وہ چاہتے تھے کہ ان کا فن صرف ان کے خیالات کے اظہار کا وسیع بنے، دوسرے الفاظ
میں ان کے خیال کے مطابق ابلاغ ہی اسلوب ہے، زندگی میں ان کا ایک مقصد تھا، وہ انسانیت بری
کا احیا چاہتے تھے اور ان کی خواہش تھی کہ ان کا فن ان کے مقصد رفیع کے تابع ہو، ان کے عہد کے
دوسرے شعرا شہنشاہوں اور شاہ زادوں کی مدح گوئی کیا کرتے اور تصانیف میں اپنے غیر حقیقی خیالات
بیان کیا کرتے تھے لیکن ان کے قلم سے جو مصرع بھی نکلا ان کے خصوص دل کی آئینہ داری کرتا تھا،
اس لیے وہ اپنے آپ کو مداح فطرت کہا کرتے تھے، انہوں نے نہ تو ملوک کی قصیدہ نگاری کی نہ وہ
آرٹ کی دیوی کے ہی پجاری بنے، بلکہ انہوں نے اپنی تعمیر معمولی شاعرانہ صلاحیتیں انسانی فوز و
فلاح کے لیے استعمال کیں اور یہ بے نظیر کارنامہ انہوں نے اس عہد میں انجام دیا جب کسی کے دل
میں یہ خیال تک موجود نہ تھا کہ آرٹ کو ارفع و اعلیٰ مقاصد کے لیے بھی وقف کیا جاسکتا ہے، بیسیا کہ
خوش گوئی نے اپنی تصنیف "سفینہ خوش گو" میں لکھا ہے اور جناب واحد اپنی تصنیف "اقبال اور ان کا
اسلوب اور فلسفہ" میں تحریر کرتے ہیں، یہ بات بیدل کے لیے مایہ افتخار ہے کہ انہوں نے ابن عربی
اور اسی قسم کے دوسرے مصنفین کی تجریدی فکر کو نہایت ہی شاعرانہ انداز میں بیان کیا اور اس مقصد کے

• سب اپنے اپنے تہذیب و تمدن کے حسن بیان کو بڑی خوبی کے ساتھ استعمال کیا، اس لیے بیدل کے اسلوب کے تعلق یہ کہنا سبب نہ ہوگا کہ اس کے کام میں انتہاء درجے سے مردہ نظام فکر کو نہایت ہی حسین و جمیل رنگ دیا گیا ہے۔ خاص کر فارسی میں بیدل نے ایک بڑا سرمایہ خرچ کیا، انہوں نے صوفی فلسفہ نہایت اور بہت کی شیرینی کے امتزاج میں ایسی مہارت کا اظہار کیا کہ دیکھ کر حیرت آتی ہے۔ اس نقطہ نگاہ سے بیدل ان شعرائے عالم کی صف میں نظر آتے ہیں جنہوں نے فلسفیانہ خیالات کو بہت انداز میں بیان کر کے ابدی شہرت حاصل کی۔

حوالے

- (۱) مرآۃ الخیل، مولف شیرخون لودھی، ص ۳۶۶۔ (۲) خزانہ عامرہ، مولف آزاد بلگرامی، ص ۱۵۲۔
- (۳) سفینہ خوش گو، مولف بندر بن داں اس خوش گو، بحوالہ معارف مئی ۱۹۳۲ء، ص ۳۵۸۔ (۴) تذکرہ بے نظیر، مولف عبد وہاب فقیر، ص ۳۹۔ (۵) مرآۃ واردات، مولف شاہ محمد شفیع ٹیکنوی، (۶) چہار عنصر، مولف بیدل، بحیثیت صندری، ص ۶۳۔ (۷) رقعات بیدل، لکھنؤ ایڈیشن، ص ۸۱-۸۲۔ (۸) برٹش میوزیم لندن کی فہرست مخطوطات فارسی، انگریزی ربرک ۷۳۷ (الف) ۸۳۸ (ب)۔ (۹) کلمات الشعراء، مولف محمد فضل رخشاں، ص ۳۳۔ (۱۰) شہر عشق، مولف حسین قلی خاں، پنجاب یونیورسٹی لائبریری، برک ۲۳۷۔
- (۱۱) سفینہ ہندی، مولف بندر بن داں اس خوش گو، مرتبہ شاہ محمد عطاء الرحمن، پٹنہ ۱۹۵۹ء۔ (۱۲) فیض بیدل، مولف ذکاء عبد الغنی، مجلس ترقی ادب کلب روڈ، لاہور، جون ۱۹۸۲ء۔ (۱۳) تصنیفات بیدل، مولف مستشرق منہوشی، ٹی۔ (۱۴) فیض قدسی، مولف استاد خلیل اللہ خلیل، افغانستان۔ (۱۵) نقد بیدل، مولف جناب صاحب مدین سلوکی، دارالتألیف کابل، ۱۳۳۳ھ۔ (۱۶) بیدل شناسی، مولف پروفیسر غلام حسن مجاہد، (۱۷) بیہت بیدل (انگریزی)، مولف میر محمد آصف اندری۔ (۱۸) احوال و آثار میرزا عبدالقادر بیدل، مولف میر محمد آصف اندری۔ (۱۹) توکل و تصوف، مولف میر ولی الدین۔ (۲۰) معارف النفس، مولف خواجہ عبدالرشید۔ (۲۱) ادبیات اسلامی ہند، ص ۶۲۔ (۲۲) دائرہ معارف اسلامی، ۲۳/۲۳۵۔
- (۲۳) تاریخ ادب اردو، مولف سید سید، ۱۳۴۲-۱۳۷۷۔ (۲۴) تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، ۳۹۳/۳۰۵۔ (۲۵) فارسی ادب بعد محمد اورنگ زیب، مولف نور الحسن انصاری، ص ۱۸۰-۲۲۲۔
- (۲۶) میرزا عبدالقادر بیدل کی حیات و خدمات، پرتھوی، مولف سید محمد اصغر۔ (۲۷) میرزا عبدالقادر اور اقبال، مولف حمید غفرانی، پاکستان۔ (۲۸) بیدل، مولف بی ہادی۔

مصر میں عربی صحافت کا ارتقا

از ڈاکٹر محمد طارق قاسمی

مصر میں صحافت کا آغاز فرانسیسیوں کے حملے سے ہوتا ہے، نپولین نے ۱۷۹۸ء میں مصر پر قابض ہونے کے بعد اسے اور دوسرے شرقی ملکوں کو فرانسیسی تہذیب و تمدن میں رنگ دینا چاہا اس کے لیے اس نے صحافت اور علم و فن کا استعمال کیا، وہ اپنے ساتھ فوج کے علاوہ اہل علم کی ایک بڑی جماعت بھی مصر لایا تھا اور وہاں سے دو فرانسیسی جرائد نکالے، ایک تو بالکل اخباری رنگ میں ہوتا تھا جس میں مصر کے اندرونی حالات کا ذکر ہوتا تھا، اسے مصر کی ڈاک کہا جاتا تھا مگر دوسرا علمی رنگ کا تھا، جس میں معاشی، سماجی اور ثقافتی حالات پر تبصرہ ہوتا تھا، یہ دونوں جریدے فرانسیسیوں کی مصر سے واپسی کے ساتھ ہی بند ہو گئے۔

نپولین مصر پر تین سال قابض رہا، اس عرصہ میں اہل مصر ان تمام چیزوں سے برسرِ پیکار رہے، آزادی کے لیے اس جدوجہد نے ان کے اندر ایک قوت پیدا کر دی، نپولین نے مصریوں کو مطمئن کرنے کے لیے ایک مجلس شوریٰ بنائی جو اعیان ملک اور تجار کے علاوہ افسر کے نو علم پر مشتمل تھی، جس سے مصریوں کو ایک مدت کے بعد حکومت میں شرکت کا موقع ملا (۱) مگر ان ساری کوششوں کے باوجود ۱۸۰۱ء میں اس کو مصر چھوڑ کر جانا پڑا اور اسی کے ساتھ ہی یہ دونوں رسائل بھی بند ہو گئے (۲)۔

اس کے علاوہ نپولین نے ایک اخبار عربی زبان میں نکالنے کا حکم دیا تھا جس کا نام ”التنبیہ“ تھا، اسے بعد میں جنرل (منو) نے اسماعیل الخشاب کی نگرانی میں نکالنے کی کوشش کی مگر عبداللطیف حمزہ کی تحقیق کے یہ موجب یہ اخبار نہیں نکل سکا بلکہ اسماعیل الخشاب کی ایڈیٹر شپ میں ”سلسلۃ التاریخ“ نامی اخبار نکلا مگر اس کی حیثیت ایوان کے احوال و کوائف اور اس وقت کے اہم شیعہ عربی علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، یونی، ہند۔

واقعات کے رجسٹر تھی (۳)، جرجی زیدان نے پہلے ہی اخبار کا نام "التنبيه" بتایا ہے جس کی حیثیت ایک فوجی اخبار یا امر و نواہی پر مشتمل رسالے کی تھی (۴)، ادیب مردہ کے خیال میں بھی نیولین نے ۱۸۰۰ء میں "التنبيه" نامی ایک عربی اخبار نکالنے کا حکم صادر کیا تھا (۵) اور یہ خبر برابر ٹھکتا رہا یہاں تک کہ فرانسیسی مصر چھوڑ کر چلے گئے (۶)، ابو بکر حسنی کے خیال میں ۱۸۰۰ء میں نیولین نے جو اخبار نکالا تھا وہ عربی زبان کا پہلا اخبار اور "المواقف المصرية" دوسرا اخبار ہے جو ۱۸۲۸ء میں نکلا (۷)، بہر حال اس امر میں اختلاف کی گنجائش نہیں کہ پہلے عربی اخبار کے ایڈیٹر اسماعیل الخشاب تھے خواہ وہ کسی بھی نام سے نکلا ہو۔

۱۸۰۱ء کے بعد مصر میں صحافت کا سلسلہ موقوف رہا پھر ۱۸۲۷ء میں محمد علی نے ایک "جريدة جورنل ل'خديو" نکال جو نومبر ۱۸۲۸ء میں "المواقف المصرية" کے نام سے جانے لگا۔ حکومت کا ترجمان سمجھا جاتا تھا، یہ جریدہ یورپ کے تعلیم یافتہ (۸) رفاہ بک رفیع صحت دی کی دیرت میں نکلتا شروع ہوا اور برابر سرکاری جریدے کی حیثیت سے اب تک ٹھکتا رہا۔ ایک عربی اخبار کی حیثیت سے اس کو پہلا مقام حاصل ہے، یہ جریدہ پہلے صرف ترکی میں پھر عربی و ترکی دونوں میں مروجہ مصنف عربی میں نکلنے لگا، اس کے ایڈیٹر معروف اہل قلم حضرات رہے، جیسے رفاہ صحت دی جن کا ذکر پہلے آچکا ہے، ان کے علاوہ شیخ حسن عطار، شیخ شہاب الدین، محمد رفیع شندیق، شیخ محمد عبد الرحیم، شیخ مصطفیٰ سلامہ، صالح مجددی بک، شیخ محمد عبدہ، شیخ عبدالکریم سلمان وغیرہ کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔

عربوں و مسیحیوں کے عہد (۱۸۳۹ء سے ۱۸۶۳ء) میں کوئی دوسرا رسالہ نہیں نکلا کیوں کہ ان دونوں کو مذہب کوئی دل چسپی نہیں تھی، ان کے بعد اسماعیل ۱۸۶۳ء میں تخت نشین ہوا، اس نے فرانس میں تعلیم پائی تھی، اسے عربی زبان و ادب سے بڑا لگاؤ تھا، اس کے دور میں صحافتی سرگرمیوں میں اضافہ ہوا اس نے رسائل و اخبارات نکالنے کی حوصلہ افزائی کی، اس کی زندگی یورپ میں گزری تھی وہ وہاں کے جدید تہذیب و تمدن کا دلدادہ تھا، اپنے ملک میں بھی اسے فروغ دینا چاہتا تھا، اس کی وجہ سے اس کے زمانے میں مصری صحافت مغرب کے نقش قدم پر چل پڑی اور "المواقف المصرية" کے بعد "اليكسوب" نامی ماہانہ علمی و طبی رسالہ ۱۸۶۵ء میں محمد علی

پاشا اور ابراہیم الدسوقی نے نکالا (۹)، پھر اسماعیل کے عہد میں مقامی اخبار نکلتا شروع ہوئے جیسے "وادی النيل" ۱۸۶۶ء میں نکلا، یہ ایک سیاسی علمی اور ادبی اخبار تھا جو ہفتہ میں دو بار نکلتا تھا، ایک ہفت روزہ "نزهة الافكار" ابراہیم موطی اور عثمان جلال نے ۱۸۶۹ء میں نکالا جس کا لہجہ سخت تنقیدی تھا یہی وجہ ہے کہ خدیوی اسماعیل نے اس کے بند کرنے کا حکم صادر کر دیا (۱۰)، اسی طرح "روضة الاخبار" ۱۸۷۰ء میں نکلا، لبنانیوں کا پہلا عربی جریدہ "السلطنة" تھا اور ہفت روزہ "الكوکب الشرقی" جس کی بناء سعید حموی نے رکھی تھی، ۱۸۷۳ء میں نکلا، پھر انہوں نے ایک تجارتی و ادبی روزنامہ "شعاع الكوكب" نکالا (۱۱)۔

قلب دی طرازی کے خیال میں اسماعیل کے عہد میں صحافیوں کو کھلی آزادی تھی مگر جرجی زیدان کی تحریروں سے اس کے برعکس معلوم ہوتا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ اسماعیل اپنے ناقدین کو برداشت نہیں کرتا تھا، پس اسی لیے اہل قلم حضرات محتاط رہا کرتے تھے تاہم جو بھی اس کو تنقید کا نشانہ بناتا، اس کو عظیم خطرے سے دوچار ہونا پڑتا جیسا کہ "الاهرام" کے ایڈیٹر کے ساتھ واقعہ پیش آیا (۱۲)، اس کا شمار چند اہم اخبارات میں ہوتا ہے جس کو سلیم و بشارہ تھو نے اسکندریہ سے ۱۸۷۶ء میں نکالا تھا (۱۳) اور یہ اہل شام کا سب سے پرانا اخبار ہے بعد میں یہ قاہرہ سے شائع ہونے لگا، اسی طرح شام کے ادبا نے صحافت کے علاوہ بعض ثقافتی امور میں بھی حصہ لیا۔

۱۸۷۷ء میں "حقیقة الاخبار" شائع ہوا اور قبلی جریدہ "مصر" ۱۸۹۵ء میں نکلا اور سلیم النقاشی اور ادیب اسحاق "المحروسة" نامی اخبار اسکندریہ سے ۱۸۸۰ء میں نکالا، جس کو سید جمال الدین الافغانی اور شیخ محمد عبدہ کا قلمی تعاون حاصل تھا (۱۴)۔

صحافت کو اسماعیل کے عہد میں بڑا فروغ حاصل ہوا اور عربی نثر جمع و تکلف کے بندھنوں کو توڑ کر سلاست اور سہل پسندی کی راہ پر گامزن ہوئی، روزمرہ کی زندگی میں پیش آمدہ مسائل کو اخباروں نے اپنے کالموں کی زینت بنایا، اسماعیل کے عہد میں صحافت کے ارتقا کا تذکرہ کرتے ہوئے قسطا کی الیاس عطارہ نے لکھا ہے:-

"حکومت ہر طرح سے اخبارات و رسائل کا تعاون کرتی تھی اور سینکڑوں نئے نئے خود لے لیتی تھی، اس سے عربی اخباروں کے تعاون کے لیے امر، روٹا اور کسانوں سے جبراً جو بدلہ

اشتراک وصول کرتے تھے اس سے ان کو منع نہیں کرتی تھی جب کہ ان اخبارات و رسائل کو دونا خواندہ ہونے کی وجہ سے کھول کر پڑھ بھی نہیں سکتے تھے پھر ان میں یہ رجحان پیدا ہوا کہ اہل علم اور خواندہ لوگوں سے انہیں پڑھوا کر سن لیتے تھے (۱۵)۔

• اور جب توفیق تحت نشین ہو تو وطنی و قومی جذبات ابھر کر سامنے آنے لگے اور "انتکب" "النیکیت" "نصف" اور "المعنیہ" جیسے انقلابی اخبارات و رسائل نکھنا شروع ہوئے، اس کے بعد سے حکومت کو تردد اور تشویش لاحق ہوئی اور اس نے صحافت پر قدغن لگانا شروع کیا، ۱۸۸۱ء میں مصلحت اور پریس پر بھی بندش ہونے لگی، لیکن انقلاب اپنی راہ لے چکا تھا جس کا اختتام برطانوی تسلط سے ہوتا ہے۔

جس طرح سے عربیوں نے شعراء، ادبا اور اہل علم کی پذیرائی کی اسی طرح ریاض پاشا کے عہد وزارت میں صحافیوں کی دل کھول کر حوصلہ افزائی ہوئی، بلاشبہ اسماعیل کے عہد میں دائرۃ المعارف کو خط خواہ مدد دلانے اور ادبا کو اسماعیل سے قریب کرنے میں ریاض پاشا کا اہم رول رہا جیسا کہ قسطا کی الیاس رقم طراز ہیں:-

"الوقائع المصرية" حکومت کا ترجمان سمجھا جاتا تھا اپنی توجہ کا مرکز بنایا اور شیخ محمد عبدہ، سعد زغلول، شیخ عبدالمکریم سلمان، ابراہیم بک الصلحاوی، شیخ محمد ظلیل اور سید وفا جیسے اہل علم و قلم کی ایک جمعی تشکیل دی اور ان کو مناد عامہ کی غرض سے غیر سرکاری کاموں کے تحت کھینچے رکھا گیا" (۱۶)۔

جمال الدین افغانی نے اپنے تمیز رشید شیخ محمد عبدہ کے اشتراک سے پیرس سے ۱۸۸۳ء میں "المعروۃ الوثقی" نکالا اور یعقوب حروف، فارس نمر اور شاہین مکاریوس نے ۱۸۸۹ء میں ہفت روزہ اخبار "العظم" نکالا، اس اخبار کا مقصد انگریزی سیاست کی تائید تھی (۱۷)۔

ابراہیم الموشی نے ۱۸۹۸ء میں ایک علمی و ادبی ہفت روزہ "مصابح الشرق" نکالا اور ابراہیم نے اسلام کی مذکورہ شخصیات پر خمد فرمائی کی اور عالم اسلام کے اتحاد پر زور دیا (۱۸) اور شیخ علی یوسف و شیخ حنی، جنہوں نے ۱۸۸۹ء میں ہفت روزہ اخبار "المؤید" نکالا جس کا شمار اپنے زمانے میں مصر کے بڑے اخبارات میں ہوتا تھا، ان اسلامی اخبارات و رسائل میں جو ملک اور

مسلمانوں کے حقوق کی لڑائی لڑ رہے تھے، یہ سرفہرست تھا، اس کے قلمی معاونین میں شیخ محمد عبدہ، سعد زغلول، مصطفیٰ کامل اور ابراہیم الموشی کا نام سرفہرست ہے اور جرجی زیدان نے ۱۸۹۲ء میں مجلہ "الہلال" نکالا، جو اب تک کل رہا ہے اور لبنان میں نے ۱۸۹۴ء میں روزنامہ "لسان العرب" نکالا، حکومت عثمانیہ کے اندر اس پر پابندی نکالی گئی، پھر ان لوگوں نے قہر میں ہفت روزہ اخبار کی شکل میں نکالا اور ۱۸۹۹ء میں اس اخبار کے سب سے پہلے مالک نجیب حداد کی وفات کے ساتھ اس کا نکھنا بھی بند ہو گیا، ۱۸۹۴ء میں جریدہ "المشیر" نکالا جو دولت عثمانیہ پر تنقید سے بھی گریز نہیں کرتا تھا۔

مصری صحافت کو رڈ کرومر کے عہد میں فکری آزادی ملی کیوں کہ اس کے خیال میں کھولتے ہوئے برتن کو اگر ڈاٹ لگا کر بالکل بند کر دیا جائے تو نہٹ جائے گا اور اگر بھاپ کو بالکل آزاد چھوڑ دیا تو برتن صحیح و سالم محفوظ رہے گا (۱۹)۔

اور جب انگریز مصر پر قبضہ ہو گئے تو مختلف النوع مسائل نے جنم لینا شروع کیا جیسے غلامی اور آزادی کی کشمکش اور مصر میں، باب عالی کے مسائل، جس صحافت مختلف دھڑوں میں منقسم ہو گئی، بعض لوگوں نے دولت عثمانیہ کے ساتھ دیا، جنہوں نے انگریزوں کے مقابلے فرانیسیوں کو سراہا اور کچھ لوگوں نے انگریزوں کے گیت گائے، اس سے اخبارات و رسائل کی تعداد بڑھنے لگی اور انیسویں صدی کے آخری دس سالوں میں صحافت نے بہت ترقی کیا اور مصر میں اخبارات و رسائل کی ایک بڑی تعداد ہو گئی۔

مراجع

- (۱) جدید عربی ادب کا ارتقا، ڈاکٹر سید احثم ندوی، چارکمان حیدر آباد، ص ۱۴ (۲) تاریخ آداب اللغة العربیة لسرجی زیدان مع تعلیق شوقی ضیف، ج ۴، دارالہلال القاہرہ، ص ۵۱
- (۳) ادب العربیة فی مصر لعبد اللطیف حمزہ، الطبعة الثانیة، ج ۱، دارالفکر العربی القاہرہ، ۱۹۵۸ء، ص ۵۴ (۴) تاریخ آداب اللغة العربیة لسرجی زیدان، ج ۴، ص ۵۲ (۵) اور بعض نے اس کا نام "الحوادث الیومیة" یا "الوقائع الیومیة" بتایا ہے

- (۶) الصحافة العربية نشأتها وتطورها لاديب مروة، دار مكتبة الحياة بيروت، ۱۹۶۱ء
 من ۱۳۸-۱۳۹ (۷) البعث الاسلامي ما يوا ۱۹۷۱ (۸) الصحافة العربية في مختلف
 ادوارها لمقال ابي بكر الحسنی (۹) تاريخ تكوين الصحف المصرية
 لقسطاكي الياس عطارد، مطبعة التقدم ببيروت ۱۹۷۸ء (۱۰) تاريخ آداب اللغة
 العربية لجرحى مدان، من ۳۷-۵۳ (۱۱) الصحافة العربية نشأتها وتطورها
 لاديب مروة، من ۱۳۸ (۱۲) البعث الاسلامي ما يوا ۱۹۷۱ (۱۳) تاريخ الصحافة العربية
 للمفكرنت فليب دى طرازي، من ۳۷-۵۳، المطبعة العربية بيروت، ۱۹۱۳ء (۱۴) عبد اللطيف
 حمزة کے خیال میں ۱۹۷۵ء میں آپ کو پرمٹ مل گئی تھی، ادب المقالة الصحیفة، من ۲۶
 (۱۵) الصحافة العربية نشأتها وتطورها، من ۱۹۵ (۱۶) تاريخ تكوين الصحف
 المصرية لقسطاكي الياس، من ۱۱۰ (۱۷) نفس المصدر، من ۱۲۲ (۱۸) الصحافة
 العربية نشأتها وتطورها، من ۱۹۶ (۱۹) مصر کی عربی صحافت، محسن عثمانی، دہلی ۱۹۸۹ء، من ۲۵
 (۲۰) الصحافة العربية نشأتها وتطورها، من ۲۰۳۔

الانتقاد

على تاريخ التمدن الاسلامي

از علامہ شبلی نعمانی

اس کتاب میں علامہ شبلی نعمانی نے مصر کے عیسائی مصنف جرجی زیدان کی کتاب کا
 ناقدانہ جائزہ لے کر اس کی غلط بیانیوں کی بہت مدلل تردید کی ہے۔

قیمت: ۲۰۰ روپے

تبرکات کا ثبوت

از مولانا محمد سعید مجددی

حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بعد عرصہ دراز تک بنی اسرائیل کے حالات نہایت بہتر
 رہے، لیکن چند صدیوں کے بعد جب وہ احکام الہی کی خلاف ورزی کرنے لگے اور تورات پر عمل
 کرنا چھوڑ دیا تو ان کی شان و شوکت جاتی رہی، خیر و برکت کا خاتمہ ہو گیا اور سیاسی حالت بھی
 بہت اہتر ہو گئی یہاں تک کہ پیغمبر خدا حضرت شموئیل علیہ السلام نے زمانے میں ان پر ایک کافر
 بادشاہ جالوت نے تسلط پا کر ان کو شہر سے نکال دیا اور ان کے بہت سے آدمی پکڑ کر لے گیا۔ قتل و
 خوں ریزی کے علاوہ خدا کا صندوق (تاوت سکیٹ) بھی ان سے چھین گیا، اس مصیبت سے
 نجات پانے کے لیے وہ بیت المقدس میں جمع ہوئے اور حضرت شموئیل سے درخواست کی کہ
 آپ ہمارے لیے کوئی امیر مقرر کر دیجیے جس کے زیر سر اردی ہم اللہ کی راہ میں جہاد کریں، نبی
 وقت نے فرمایا ”کہیں ایسا تو نہیں کہ اگر تم پر جہاد فرض کر دیا جائے تو تم نہ جہاد کرو، وہ بولے کہ
 بھلا ہم اللہ کی راہ میں کیوں جہاد نہ کریں گے جب کہ ہم اپنے گھروں اور اپنی اوسر سے نکال
 دیے گئے ہیں، پھر جب ان پر جہاد فرض کر دیا گیا تو سوائے تھوڑے لوگوں کے سب پھر گئے اور
 الشخالموں کو خوب جانتا ہے“ (بقرہ: ۲۴۶)۔

بنی اسرائیل کی درخواست پر اللہ تعالیٰ نے حالت کو ان کا امیر مقرر کر دیا جو کوئی خاندانی
 رئیس اور مال دار شخص نہ تھے، اس لیے بنی اسرائیل کہنے لگے کہ ان سے زیادہ تو ہم ہی امارت کے
 مستحق ہیں، ارشادِ باری ہے:-

”اور ان سے ان کے نبی نے کہا ہے شک اللہ نے تمہارے لیے طاقت کو امیر مقرر کر دیا

ہے، انہوں نے کہا بھلا اس کی امارت ہمارے اوپر کیسے ہو سکتی ہے، اس سے زیادہ تو امارت کے

علامہ ناظم خان خاندان شریف مجددیہ، بھوپال۔

علی گڑھ کے سفر کی جسمانی و فنی فتوحات

از مولانا وارث پریاضی فاضل دیوبند

جنوری، فروری ۲۰۰۳ء کی "سیت لبر" میں میری طبیعت زیادہ خراب رہی، وجہ المفاسل نے چنے پھر نے سے مجبور کر دیا تھا، مقامی ڈاکٹروں کے علاج سے خاطر خواہ فائدہ نہیں ہوا تو علی گڑھ جان پڑا۔ وہیں ۲۶ فروری ۲۰۰۳ء سے ۱۹ مارچ تک قیام کرنا پڑا، حضرت حکیم کلیم اللہ صاحب مدظلہ کے عہد سے اذیت ہوئی، کہا جاتا ہے کہ حکیم صاحب موصوف نے باضابطہ "علم طب" کی تحصیل نہیں کی ہے، لیکن اپنے والد ماجد مولانا حکیم افہام اللہ کی تربیت اور فیض صحبت سے نبیوں نے "عصب" میں اتنی مہارت حاصل کر لی ہے کہ بہت سے لوگ باضابطہ "علم طب" کی تعلیم کے بعد بھی اس میں کمزوری پیدا نہیں کر سکتے، مشہور ہے کہ اگر کوئی حکیم، صالح اور متقی و پرہیزگار ہو تو اس کے منہ سے "دست شفا" حاصل ہو جاتا ہے، یہ وصف حکیم کلیم اللہ صاحب کو حاصل ہے۔

۱۳ مارچ کو شب میں پروفیسر مختار الدین احمد آرزو مدظلہ نے کھانے پر مدعو کیا تھا، اس دعوت میں پروفیسر ریاض الرحمن خان شروانی دامت برکاتہم بھی شریک تھے، اس پر تکلف دعوت میں کھانے کے دیگر لوازمات کے ساتھ ایک لذیذ میٹھا پکوان بھی تھا، اس پکوان کے بارے میں آرزو صاحب نے فرمایا:-

"یہ قوتی ہے، پینے اور بہاؤ شریف وغیرہ کا پسندیدہ میٹھا پکوان ہے۔"

بدلتے ہوئے اس پکوان کے بارے میں دریافت کرنے پر آرزو صاحب اپنے ۱۶ اپریل کے مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:-

"دعوت میں جو میٹھا پکوان آپ کے مدخلے کے پیش کیا گیا اسے عام طور پر پینے اور

پکوان کا شائع ادب سکھ دیو راج، ایک خانہ بسویہ، دایا نوری، مغربی چپارن، بہار۔

بہار شریف کے۔۔۔ تے میں ماقوتی تے ہیں، لیکن میرا خیال ہے کہ یہ وہاں کے باورچیوں کا تھنڈا ہے، اصل میں یہ قوتی ہے، کچھ کچھ وہاں جانا ہوا تو دریافت کر کے لکھوں گا۔"

یوسف الرحمن بلخی مرحوم کی "فرہنگ بہار" میں دیکھوں گا، اسے سب سے پہلے میں نے رسالہ فکر و نظر میں شائع کیا تھا، پھر کتابی شکل میں یہ مضمون کتب خانہ خدائیش سے شائع ہوا، کچھ ایسے الفاظ اب بھی مل جاتے ہیں جو بہار میں بولے جاتے ہیں اور اس لغت میں مندرج نہیں، کچھ الفاظ ابھی تلاش کر کے یک جا کریں تو خوب ہو، کتاب کتب خانہ خدائیش سے مل جاتی ہے۔

ممکن ہے مذکورہ پکوان کا نام "باقوت" ہو (یعنی وہ چیز جو خدایت بخشنے) اور مرد و ریاہ نے اسے ماقوتی کر دیا ہو، بہر حال وہ میٹھا پکوان بڑا لذیذ تھا اور پہلی بار اسے آرزو صاحب کے دسترخوان پر تناول کرنے کا شرف حاصل ہوا۔

کھانے سے فراغت کے بعد مذکورہ میٹھی شخصیات کی گل افشانی ہمارے دیر تک لطف اندوز ہوتا رہا، آخر میں آرزو صاحب نے اس ناچیز سے فرمایا کہ شروانی صاحب کو کوئی غزل سناؤ، میں ایک تازہ ترین غزل سنائی جسے ان بزرگوں نے پسند فرمائی۔

تقریباً ۹ بجے شب میں جب ہم آرزو صاحب کے قصر علم سے رخصت ہونے لگے تو شروانی صاحب اس ناچیز کو ۱۵ مارچ کو ۱۱ بجے دن میں آل انڈیا مسٹر یجویشنل کانفرنس کے دفتر "سلطان جہاں منزل" میں ملاقات کرنے کی ہدایت کر گئے۔

۱۵ مارچ کو میں وقت مقررہ پر سلطان جہاں منزل پہنچ گیا، شروانی صاحب بڑی شفقت اور محبت سے پیش آئے، دیر تک علمی گفتگو کرتے رہے، ان کی علمی بات چیت اور حسن شفقت سے مجھے پختہ یقین ہو گیا کہ شروانی صاحب اپنے مجدد امجد نواب صدر یار جنگ حضرت مولانا حبیب الرحمن شروانی کی علمی روایات کے امین ہیں، شرافت نفس، خصوص و ایثار، تواضع و انکساری، نفاست اور ذوق لطیف جیسے اوصاف پروفیسر ریاض الرحمن شروانی مدظلہ کو وراثت میں ملے ہیں۔

گفتگو کے دوران میں جناب حفیظ نعمانی صاحب کی تصنیف "روداد نفس" پر کاروان ادب (نیم پال) میں شائع شدہ ڈاکٹر صفات علوی صاحب کے مضمون نمائندہ کے حوالے سے

شریانی صاحب نے فرمایا :-

”اور کتنا صفت صوفی صاحب نے لکھی ہے کہ سندوستان میں مسلمانوں نے سہائی اور تہذیبی
دور سے دو کا زمانہ بھی نہیں دیا جو انہوں نے دوسرے ملکوں میں انجی مویا ہے، ایران میں
مسلمان گئے تو وہاں کی زبان اور تہذیب سے اس طرح متاثر ہونے کے اندر خدا، صلاحت و نماز
اور صوم کو روزہ کہنے لگے۔ جس کے ذریعے میں خدا کے معنی مالک اور آقا کے آتے ہیں، ظاہر ہے
کہ وحدیت کا تصور جو غلط فہم میں ہے، خدا میں نہیں ہے، اسی طرح فارسی میں نماز کے معنی
پرستش، رسیہ وغیرہ کے آتے ہیں لیکن اس پر صلاحت جیسی خصوص اسلمی عبادت کا اطلاق ہونے
کا، یہی حال روزہ کا ہے جس کے معنی برت اور اپس کے آتے ہیں لیکن صوم کو روزہ کہا جاتا ہے،
لیکن سندوستان میں یہ نہیں سوتا ”خرا“ اللہ“ کہ بھجوان، صلاحت کو پوجا اور صوم کو برت جیسے
خدا سے تعبیر کرنے میں سندوستانی مسلمانوں کے یہ کیا مجبوری تھی؟“۔

قدرے توقف کے بعد شہ، ان صاحب نے سوال مذکور کا جواب بذات خود دینا شروع کیا، شہ، فی صاحب کا جواب زمین میں محفوظ ہے لیکن مناسب معصوم ہوتا ہے کہ سوال مذکور کا جواب یہاں شہ، فی صاحب کے غلط فہم میں من و عن نقل کیا جائے، چنانچہ ”کاروان ادب“ جوپوں میں شریعہ شہ، فی صاحب کے ایک مکتوب کے عکس سے (جسے موصوف نے مجھے رسالہ کیا ہے) سوال مذکور کا جواب نقل کیا جاتا ہے۔

”یہ خوب تھا، جو ہمہ قوس نے اپنے تر نہ ہندی میں یاد ہے۔“

یہاں پہنچ کر سب منہ سے چہرے

تجربہ ہے: "حقائق میں"

یہاں مختصر سبب کے ساتھ کہیں ہوتا ہے اور وہاں کہیں تہذیب ہی کے مٹ جانے کا اظہار
 فرما رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہندوستانی تہذیب کی برتری کی یہ اپنا فرما رہے ہیں اور
 پھر وہ چوتھوں کی طرف اشارے سے یہ کہہ رہے ہیں کہ اس میں حق صاحب کے اس سوال کا
 جواب پڑھو۔ چوتھوں کو یہ بات ہے کہ ہندوستانی کے اپنے ہاتھوں اس
 "چوتھوں" کو نہ ملے یہ صاحب کے اس سوال کا یہ جواب ہے کہ صاحب

اور دوسرے افریقی ممالک میں اسلام بوں کے توسط سے پہنچا تھا اور ہندوستان میں محمد بن قاسم کے حملے کے بعد وسط ایشیا کے توسط سے آیا، یہ عربی اور انکی مزاج کا فرق ہے جو اس صورت میں نہیں ہوا، جہاں فاضل مضمون نگار نے ہندوستانی مسلمانوں کے ناموں اور افعال مذہبی اصطلاحات (مثلاً خدا، نماز، روزہ) کا ذکر کیا ہے وہاں بھی یہی توثیق کا مظاہرہ کرنا ضروری ہے، یعنی عرب جن ممالک میں گئے سینے کے لیے گئے، اس کے خلاف جہاں انکیوں کے قدم پہنچے وہ جہزہ تھی شر سے سرشار تھی اور یہ جائے سینے کے صرف سکھنا چاہتے تھے۔

یہاں میں یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ ہندوستان میں اسانی اور تہذیبی لحاظ سے مسلمانوں سے کارناموں کے جائزہ لینے والوں کو یہ بات ملحوظ رکھنی چاہیے کہ مسلمانوں کے ورود مسعود سے پہلے ہندوستان چھوٹی بڑی سینکڑوں ریاستوں اور مملکتوں میں منقسم تھا، یہ ریاستیں آپس میں ایک دوسرے کے خلاف نبرد آزما رہتی تھیں، تقریباً ہر ریاست کی زبان علاحدہ تھی، اس طرح ہندوستان میں چند ممتاز زبانوں کے علاوہ تین سو سے زائد زبانیں مروج تھیں، مسلمان حکمران ہندوستان میں آئے تو سب سے اہم یہ کارنامہ انجام دیا کہ ہندوستان کی مختلف ریاستوں اور مملکتوں کو ایک سلطنت میں تبدیل کر دیا اور پشاور سے سورت تک ایک حکومت قائم ہوئی (نقوش سلیمانی ص ۲۱)۔

جس ملک میں تین سو سے زائد زبانیں رائج ہوں وہاں ایک زبان کو مروج کرنا آسان نہیں تھا، چنانچہ ہندوستان کے مسلم بادشاہوں نے ہندوستان کی سرکاری اور شاہی زبان تو فارسی رکھی لیکن صوبوں کی زبان وہی رہنے دی جو وہاں رائج تھی۔

علامہ سید سلیمان ندوی اپنے مقالہ ”ہندوستان میں ہندوستانی“ میں رقمطراز ہیں:-

” ہندوستان کی شابی و سرکاری زبان تو فارسی ہی تھی لیکن ملکی بول چال اور عام زبان کے لیے نہ تو یہ ممکن تھا کہ تمام ہندوستان کی زبان فارسی کر دی جائے اور نہ یہ ممکن تھا کہ ہندوستان کے کسی ایک صوبہ کی زبان اختیار کر کے اس کو پورے ملک پر محیط کر دیا جائے، اس لیے قدرتی طور سے یہ ہوا کہ مسلمان جس صوبہ میں گئے وہاں کی صوبہ دار زبان اختیار کی، ساکھ ہی مذہبی، سیاسی، تمدنی، صنعتی، تجارتی اور علمی ضرورتوں سے اپنی زبان کے سینکڑوں ہزاروں الفاظ اسی طرح اس ملک کی زبان میں مجبوراً بڑھائے جیسے آج ہم انگریزی کے الفاظ و اصطلاحات اختیار کرنے پر مجبور ہیں“ (ایضاً ص ۲۶)۔

اس کے بعد حضرت سید صاحب علیہ الرحمہ مذہبی، سیاسی، تمدنی، صنعتی، تجارتی اور علمی ضرورتوں سے متعلق سینکڑوں الفاظ پہ طور مثال پیش کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

”ان مثالوں سے مقصود یہ ہے کہ مسلمانوں نے جب یہاں قدم رکھا تو اپنے پورے تمدن و معاشرت، ساز و سامان اور اپنی اصطلاحات و ایجادات کو ساتھ لے کر یہاں وارد ہوئے اور ان سب کے لیے نام، اصطلاحات اور الفاظ بھی اپنے ساتھ لائے اور چوں کہ یہ ہندوستان میں بالکل نئی چیزیں تھیں اس لیے ہندوستان کی بولیوں میں ان کے مرادفات کی تلاش بے کار تھی اور وہی الفاظ ہندوستان میں رائج ہو گئے“ (ایضاً ص ۳۰)۔

احمد دین لکھتے ہیں:-

”بہت سے عربی فارسی کے لفظ کثرت استعمال سے اس طرح جگہ پکڑ بیٹھے ہیں کہ ان کی جگہ کوئی سنسکرت یا قدیمی بھاشا کا لفظ ڈھونڈ کر لاتا پڑتا ہے مگر اس میں یا تو مطلب اصلی فوت ہو جاتا ہے یا زبان ایسی مشکل ہو جاتی ہے کہ عوام تو یہاں خواص ہندو کی سمجھ میں بھی نہیں آتی، مثلاً دلال، فراش، مزدور، وکیل، جلا، صراف، مسخر، نصیحت، لحاف، توٹک، چادر، صورت، شکل، چہرہ، طبیعت، مزاج، برف، قاخ، قری، کبوتر، طبل، طوطا، ہر، دوات، قلم، سیاہی، جلاب، رقعہ، بیک، صندوق، کرسی، تخت، نگام، رکاب، زین، تنگ، نعل، کول، عقیدہ، وفا، درجہ، پردہ، والان، خانہ، تن خواہ، مزاج، تازہ، غلط، صحیح، رسد، کاریگر، ترازو، شطرنج کے باب میں تعجب ہے کہ خاص ہند کا ایجاد ہے مگر عرب اور فارس سے جو پھر کر آئی تو سب اجزاء کے نام اور اپنی اصطلاحیں بدل آئی“ (سرگزشت الفاظ ص ۱۲۳)۔

”نقوش سیپنی“ اور ”سرگزشت الفاظ“ کے مذکورہ بالا اقتباسات سے یہ بات ثابت ہو رہی ہے کہ ہندوستان کے مسلم بادشاہوں نے لسانی لحاظ سے قابل قدر کارنامہ انجام دیا ہے، خاص ہے جس ملک میں سینکڑوں شکستیں اور ریاستیں ہوں اور تین سو سے زیادہ زبانیں مروج ہوں، جب سینکڑوں خداؤں کی پرستش کی جا رہی ہو جن کے نام بھی علاحدہ علاحدہ ہوں اور یہ قول مولانا شاہ معین الدین ندوی:-

”زمین سے لے کر آسمان تک ہر شے خدا تھی ... (اور) یہ قول ایک ہندو مورخ

کے خداؤں کی تعداد ہندوستان کی آبادی سے بھی زیادہ بڑھ چکی تھی اور ایک ایک آدمی پر کئی کئی خداؤں کا اوسط پڑتا تھا“ (تاریخ اسلام ص ۸)۔

اور جس ملک میں خدا کے لیے بھگوان، پریشور، برہم، وشنو، پرس رام، پرما تما اور رام جیسے بے شمار نام ہوں، وہاں اللہ تعالیٰ کے لیے ہندوستان کی زبانوں سے کسی ایک نام کو مروج کرنا تقریباً ناممکن تھا، اسی طرح جس ملک میں پرستش کے لیے مختلف طریقے ہوں وہاں صدات اور صوم جیسی مخصوص اسلامی عبادتوں کی تعبیر ہندوستانی زبانوں کے الفاظ سے کرنا مسلم فرماں رواؤں کے لیے بہت دشوار معاملہ تھا۔

جہاں تک ایران، مصر اور دیگر افریقی ممالک کا معاملہ ہے تو ان ممالک کے حالات ہندوستان سے مختلف تھے، ان ممالک میں اسلام صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم کی قیادت میں پہنچا تھا، صحابہ کی تربیت ”درس گاہ نبوی“ میں ہوئی تھی، صحبت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو دینی، روحانی اور اخلاقی اعتبار سے اسلام کے قالب میں ڈھال کر، ان کو دین و دنیا کی جامعیت کا کامل نمونہ بنا دیا تھا، درس گاہ نبوی کے تربیت یافتہ مسلمان جب ایران اور مصر وغیرہ میں فاتحانہ داخل ہوئے تو ان ممالک کے مذاہب اپنی معنویت کھو چکے تھے، چنانچہ ان مسلمانوں نے اپنی دینی و اخلاقی قوت سے ان ممالک کے تہذیب و تمدن کو یکسر بدل دیا، مسلمانوں کے حسن سلوک سے ان ممالک کی غالب اکثریت حلقہ بہ گوش اسلام ہو گئی، ان مسلمانوں نے اپنے فہم و تدبیر، اپنی علمی بصیرت اور اپنے پاکیزہ ذوق علم و ادب سے ان ممالک کے زبان و ادب پر بھی گہرے نقوش مرتسم کر دیے، ایک طرف انہوں نے ان ممالک کی زبانوں میں عربی زبان و ادب کے بے شمار الفاظ داخل کیے تو دوسری طرف ان ممالک کی زبانوں کے الفاظ سے بھی اپنی زبان کو بہرہ ور کیا، علاوہ ازیں ان ممالک کی زبانوں کے مروج الفاظ کو بھی نئے معنی و معانی عطا کیے، ایران میں ایسا ہی ہوا، چنانچہ خدا، نماز اور روزہ کے وہ مفہوم نہیں رہ گئے جو قبل اسلام ایران میں مراد سے جاتے تھے، اب خدا کا اطلاق اللہ تعالیٰ کی ذات اقدس کے لیے ہونے لگا کیوں کہ فارسی میں لفظ خدا ”خودا“ سے مرکب ہے، جس کے معنی خود سے آنے والے کئے ہیں، چوں کہ اللہ تعالیٰ اپنے وجود میں کسی کا محتاج نہیں ہے اس لیے اس کی تعبیر خدا سے کی جانے لگی۔

صاحب غیاث اللغات لکھتے ہیں:-

"مگنتہ اند کہ خدا پہ معنی خود آئندہ است، چہ مرکب سے از کلمہ خود و کلمہ آ کہ صیغہ امر است

آندہ، رندہ ہر است کہ امر بہ ترکیب اسم معنی اسم فاعل پیدا می کند و چون حق تعالیٰ بہ ظہور خود

بہد تہم سے محتاج نیست بہ اس صفت خوانندہ" (غیاث اللغات ص ۱۸۵)۔

اس طرح صلات اور صوم جیسی مخصوص عبادتوں کو نماز اور روزہ سے تعبیر کر کے ان کو وہی مفہوم دینی عطا کر دیے جو صلات و صوم سے مراد لیے جاتے تھے۔

جہاں تک ہندوستان کے مسلم فرماں رواؤں کے تہذیبی کارنامے کی بات ہے تو اس سلسلے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا اقتدار اس وقت قائم ہوا جب خلافت کے ملکیت میں تبدیل ہو جانے سے دین و سیاست میں تفریق ہو چکی تھی، جس کے نتیجے میں مسلم سربراہان سبقت مصطفیٰ العنان ہو کر اسلامی شریعت سے انحراف کرنے لگے تھے، ملکیت کے اثرات و نتائج پر روشنی ڈالتے ہوئے حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی رقم طراز ہیں:-

"یہ وہ (مسلم حکمران) اپنے اخلاق و اعمال و معاملات میں اسلام کی شرعی سیاست،

اس کے جتنی قانون، اس کے تمدنی نظام اور اس کی اخلاقی تعلیمات کی بہت کم نمایندگی کرتے

تھے، اس طرح غیر مسلموں کے دلوں سے اسلام کے پیغام کا احترام اور اثر جاتا رہا اور ان کا اعتماد

وہوں سے زمین ہو گیا، ایک یورپین مورخ کے الفاظ میں "اسلام کو اس لیے زوال شروع ہوا

کہ اس نیت کو ان لوگوں کی صداقت پر شبہ ہونے لگا جو دین جدید کی نمایندگی کر رہے تھے"

(اسلامی دنیا پر مسلمانوں کے عروج و زوال کا اثر، ص ۱۹۱)۔

فیہ تعلق اور ملک زیب عالم گیر کے سوا ہندوستان کے دیگر مسلم بادشاہوں کو اسلام کی پاکیزہ تعلیمات کی تبلیغ و اشاعت اور اسلامی نظام کے برپا کرنے سے زیادہ عزیز "ہوئے اقتدار" رہی، ان مسلم فرماں رواؤں کو دین اسلام کی سر بلندی اور اسلامی تہذیب کے قیام سے زیادہ حکومت کی توسیع اور اس پر اپنی گرفت مضبوط کرنے کی فکر دامن گیر رہتی تھی، اس لیے وہ ہندوستان میں تہذیبی لحاظ سے دو کارنامہ انجام نہیں دے سکے جو ان کے اسلاف نے ایران، مصر اور دوسرے افریقی ملکوں میں انجام دیا تھا۔

ڈاکٹر سید عابد حسین مرحوم اپنی تصنیف "قومی تہذیب کا مسئلہ" میں "اسلامی تہذیب اور ہندو تہذیب کا سابقہ" کے زیر عنوان ہندوستانی بادشاہوں کے تہذیبی لحاظ سے قابل قدر کارنامہ انجام نہ دیے جانے کی وجوہ پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ کیا وجوہ تھیں جن سے سلطنت دہلی کی اسلامیت محض

نام تک محدود رہی اور اتنی حقیقت بھی حاصل نہ کر سکی جتنی عالم اسلام کی دوسری ریاستوں میں

پائی جاتی تھی، سب سے پہلی بات یہ ہے کہ دوسرے ملکوں کی حکومت مسلمانوں کے ہاتھ میں اس

وقت آئی تھی جب ان کے دل مذہبی جوش سے معمور تھے، ہر مسلمان پہ جائے خود ایک سبط تھا،

مسلمان فاتحوں کے کسی جگہ قدم رکھنے کے ساتھ ساتھ بدھ اکثر اس سے بہت پہلے مذہبی تبلیغ کا

پڑا من جہاد زور شور سے شروع ہو جاتا تھا، چونکہ ان ملکوں کے پرانے مذاہب اپنا اثر کھو چکے

تھے، اس لیے مسلمانوں کی تبلیغی جدوجہد کو فوری کامیابی نہ ملتی تھی، آخر بجا ساری آبادی مسلمان

ہو جاتی تھی اور اسلامی قوانین آسانی سے رائج ہو سکتے تھے، نہ جس زمانے میں سلطنت دہلی قائم

ہوئی مسلمانوں کا خالص دینی جوش ٹھنڈا پڑ چکا تھا، عام لوگوں میں تبلیغ کا شوق اور صلاحیت باقی

نہیں رہی تھی، سلاطین میں چند مثلاً فیروز تغلق کے سوا کسی کو اشاعت اسلام کی اہمیت کا احساس

نہیں تھا، ظاہر ہے کہ جبر کا طریقہ نہ تو شرع اسلام کی زد سے جائز تھا اور نہ حالات کے لحاظ سے

قابل عمل، لیکن کسی دوسرے طریقے سے بھی سلطنت نے کوئی قابل ذکر کوشش نہیں کی۔

حضرات صوفیائے اپنے طور پر اس کام کا بیڑا اٹھایا مگر ان کی راہ میں بڑی مشکلیں حائل

تھیں، ملک کا نہایت وسیع اور زیادہ تر چھوٹے چھوٹے قریبوں پر مشتمل ہونا جو بعض علاقوں میں

ایک دوسرے سے بہت فاصلے پر واقع تھے، آمد و رفت کی دشواریاں، بد امنی، جنگ و جدل، اس

کے علاوہ ہندو مذہب کی جڑیں مضبوطی سے لوگوں کے دلوں میں قائم تھیں، اگرچہ مسلمانوں کا

معاشرتی نظام جس میں ابھی تک اخوت و مساوات کا کچھ رنگ باقی تھا، ہندوؤں کے نچلے طبقے کو

اپنی طرف کھینچتا تھا لیکن ان کی قدامت پسندی اور وہ وحشت جو ان جنس فاتح قوم سے ہوا کرتی ہے

انہیں روکتی تھی، اونچے طبقے عموماً اپنے مذہب سے مطمئن تھے اور اپنی سماجی حالت سے بھی، اس

میں شک نہیں کہ صوفیوں کی جماعت نے ان ناسازگار حالات میں عام طور پر بغیر حکومت کی مدد

کے محض اپنے جوش ایمانی سے تبلیغ کے میدان میں حیرت انگیز کام کیا اور زبردست کامیابی حاصل کی، لاکھوں کروڑوں ہندو جن میں اونچے طبقے کے بھی بہت سے لوگ شامل تھے، مسلمان ہو گئے، پھر بھی مسلمانوں کی تعداد غیر مسلموں کے مقابلے میں اس قدر کم رہی کہ اسلامی ریاست کے لیے ایک جیتی اور ہم آہنگی کی جو فضا اور کار ہے پیدا نہ ہو سکی۔

اس کے علاوہ جتنے پرانے اور نئے مسلمان ہندوستان میں موجود تھے، خود ان میں بھی ملی وحدت اس حد تک موجود نہیں تھی کہ وہ ریاست کی پالیسی پر کوئی خاص اثر ڈال سکیں اور سلطان کو اسلامی اصول کے مطابق حکومت کرنے پر مجبور کر سکیں۔ (قوی تہذیب کا مسئلہ، ص ۷۲-۷۳)۔

ڈاکٹر سید عبد حسین کی کتاب مذکور کے درج بالا اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تہذیبی لحاظ سے اہم کارنامہ انجمن مدینہ کی فراہمی میں کچھ تو ہندوستان کے ناسازگار حالات حایل رہے اور زیادہ تر مسلمان بادشاہوں کی اسلام کی تبلیغ و اشاعت اور دین کی سر بلندی سے بے اعتنائی سب سے بڑی رکاوٹ ثابت ہوئی۔

جہاں تک ہندوستانی مسلمانوں کے ناموں کا معاملہ ہے تو اس سلسلے میں مسلمانوں میں جذبہ تہذیب کے ساتھ اپنے تشخص کی بقا کا احساس بھی کافی مہربا، کیوں کہ اسم اپنے مسکن کے لیے علامت کی حیثیت رکھتا ہے۔

معارف مئی ۲۰۰۳ء کا شمارہ موصول ہو چکا ہے، جملہ مندرجات پسند آئے، عراق کی بربادی کے حوالے سے شہزادوں کی یہ تحریر۔

”زندہ قومیں تخریب ہی میں تعمیر کی راہ ڈھونڈ لیتی ہیں اور اپنی کھوئی ہوئی دولت و قوت دوبارہ اکٹھا کر کے ناموافق حالات کو اپنے موافق بنا لیتی ہیں۔“

اپنے اندر بڑی معنویت رکھتی ہے اور زخمی دلوں کے لیے تسلی کا سرمایہ فراہم کرتی ہے، حضرت جگر مراد آبادی مرحوم بھی کہہ گئے ہیں:-

یہ ممکن روش، یہ لالہ و گل ہونے دو جو ویراں ہوتے ہیں

تخریب جنوں کے پردے میں تعمیر کے سماں ہوتے ہیں

اخبار علمیہ

ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد کا آرگن ”اخبار تحقیق“ علمی و تحقیقی سررمیوں پر مبنی جدید معلومات سے مزین ہوتا ہے، اس کے اپریل-جون ۲۰۰۳ء کے شمارے میں بعض علمی و تحقیقی خبریں شائع ہوئی ہیں، قارئین معارف کی نیفست متبع کے لیے اس کی خاص خبروں کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کے ذریعہ اسلامی علوم کی تبلیغ و ترسیل کا کام نہایت آسان ہو گیا ہے، علم و تحقیق، سائنس و ٹکنالوجی کے ہر شعبہ میں ایسے سافٹ ویئر تیار کیے جا چکے ہیں جو وسیع کتب خانوں کی کمی پوری کر رہے ہیں، دائرۃ المعارف انسائیکلو پیڈیا آف برٹانیکا، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام وغیرہ کی سی ڈی بنادی گئی ہے، مصری اور سعودی، ہرین سافٹ ویئر کی مشترکہ کوششوں سے قرآن، حدیث، فقہ، تاریخ اسلام، عربی زبان و ادب، سیرت، تراجم اور لغت وغیرہ جیسے اسلامی موضوعات پر تیار کیے گئے مستند سافٹ ویئر کی سی ڈیز انٹرنیٹ پر دستیاب ہیں، قرآن مجید پر بعض سافٹ ویئر کی تفصیلات حسب ذیل ہیں۔

شیخ عبد الرحمن السدیس، سعود الشریع، شیخ محمد حصری، شیخ عبد الرحمن حذیفی، قاری عبد الباسط وغیرہ کی آوازوں میں تلاوت قرآن کی سی ڈی بہ آسانی مل رہی ہے، اس کے علاوہ علم تجوید و قرأت پر متعدد سافٹ ویئر کے نام یہ ہیں، ۱۔ المدخل الی علم القرأت، ۲۔ برنان مجیلم الاطفال تلاوت و تفسیر و معانی کلمات الجزء ۳۰، ۳۔ تعلیم احکام التجوید، تحفہ، ۴۔ البیان (تجوید ۳۰ جزء)، ۵۔ مشاہیر القراء، ۶۔ مکتبہ القرآن الکریم۔

ایرانی، سعودی، مصری، پاکستانی سافٹ ویئر کمپنیوں نے مختلف زبانوں میں قرآن مجید

سے تراجم کے سافٹ ویئر تیار کیے ہیں، ایرانی اداروں کے تیار کردہ سافٹ ویئر کے نام یہ ہیں،
۱۔ تبیان نمبر ۲، ۲۔ تبیان نمبر ۳، ۳۔ سبیل، ۴۔ تنزیل، ۵۔ قرآن کی موضوعاتی فہرست تبیان
نمبر ۳، ۶۔ تبیان (نگار)، ۷۔ عیم، ۸۔ قدر، ۹۔ نور، ۱۰۔ کوثر، تراجم و تفسیر پر بعض
سافٹ ویئر کے نام حسب ذیل ہیں۔

۱۔ القرآن الکریم، تلاوت قرآن مجید اور آٹھ زبانوں (عربی، فارسی، ترکی، انگریزی،
مائیزی، فرانسیسی، اسپینی، اردو) میں ترجمے، ۲۔ تلاوت و ترجمہ قرآن مجید، ۳۔ اردو زبان کے
مشہور تراجم و تفسیر میں بیان القرآن، کنزالایمان، تفسیم القرآن وغیرہ کی سی، ڈی تیار کی جا چکی
ہے، ۴۔ عبداللہ یوسف کچھس، مولانا عبدالمجید دریا آبادی وغیرہ کے انگریزی تراجم کی سی ڈی
بھی بازار میں مل جاتی ہے، عربی تفسیروں میں تفسیر ابن کثیر، تفسیر قرطبی، تفسیر جلالین وغیرہ کی
سی ڈی بھی دستیاب ہیں، علوم القرآن سے متعلق متعدد سافٹ ویئر کے نام یہ ہیں:-

۱۔ مکتبہ التفسیر و علوم القرآن، ۲۔ مکتبہ القرآن الکریم، ۳۔ اعراب القرآن وغیرہ۔
اسلامی تعلیمات کی تشریح اور مغربی دانشوروں کی طرف سے پھیلائی گئی غلط فہمیوں
کے زلے کے لیے سعودی حکومت نے مغربی یونیورسٹیوں میں اسلامک اسٹڈیز کی چیرز قائم کی
ہے، جس کے مقصد میں مختلف تہذیبوں کے درمیان رابطہ قائم کرنا اور دین اسلام کو تشدد،
دہشت گردی اور انتہا پسندی سے ماری طرز حیات کے طور پر پیش کرنا ہے، ان چیرز میں مطالعہ
کے لیے سعودی حکومت صاحب کوارٹر شپ عت کرتی ہے، کیلیفورنیا یونیورسٹی میں ۱۹۸۴ء میں شاہ
عبدالعزیز چیرز کی بنیاد اس لیے رکھی گئی ہے کہ اسلام کے بارے میں سائنٹفک مطالعہ و تحقیق کی
جائے اور اسلامی تاریخ و دورے کے متعلق متعصبانہ و معترضانہ تحریروں کے جوابات دیے جائیں،
شاہ فہد چیرز یونیورسٹی میں متعلقہ اسلامی کے میدان میں سائنٹفک ریسرچ سے فائدہ
انھوں نے کے مقصد سے قائم کی گئی ہے، ۱۹۹۳ء میں شاہ فہد نے اس چیر کے لیے پچاس لاکھ امریکی
ڈالر کا عطیہ دیا تھا، اس کے بعد ۱۹۹۵ء میں لندن یونیورسٹی میں شاہ فہد چیر قائم کی گئی ہے جس کا
مقصد مختلف تہذیبوں کے موضوع پر جدید خیالات اور مغربی معاشرے میں اسلام کا تعارف
پیش کرنا ہے، اس چیر کے سربراہ انسانی تہذیب پر مسلمانوں کے اثرات اور اسلامی تاریخ کے

موضوع پر لیکچر دینے کے لیے ۱۰ دروازے ملکوں کا سفر بھی کرتے ہیں، اس کے لیے شاہ فہد نے
۱۰ لاکھ پونڈ اسٹریلنگ کی امداد دی ہے۔

الفرقان اسلامک ثقافتی فاؤنڈیشن لندن نے مکہ اور مدینہ کے بارے میں ایک دائرۃ
المعارف قائم کرنے کا پروگرام بنایا ہے، ۸۵ کے قریب موضوعات طے سے جا چکے ہیں جن میں
متعدد موضوع پر مقالات تیار ہو چکے ہیں جو طبع و اشاعت کے مرحلے میں ہیں، موضوعات
طے کرنے کے لیے سعودی، مصری اور ترکی اہل علم کا بورڈ بنایا گیا ہے۔

۲۶/۲۷ دسمبر ۲۰۰۳ء کو انگریزی، ترکی اور البانی زبانوں میں بلقان کی اسلامی تہذیب
و ثقافت اور اس علاقہ کی نامور شخصیات کے فکروں پر دو ایٹن الاقوامی سمپوزیم منعقد ہو رہا ہے،
واضح رہے یہ سمپوزیم TIRANA یونیورسٹی میں البانیہ کی انیڈی آف سائنسز اور اسٹوبل کے ادارہ
برائے اسلامی تاریخ و ثقافت اور ترانہ یونیورسٹی کے اشتراک و تعاون سے منعقد ہوگا مزید معلومات کے
لیے درج ذیل پتے پر رابطہ کیا جاسکتا ہے، E-Mail @ Iroca Org- Fax 902122584365
جنوبی کوریا کی راج دھانی سیول میں، ریپبلک آف کوریا کے سائنس دانوں نے
چوہوں کے جسموں میں انسانی جینی ساق الخلیہ (ایک مخصوص قسم کا نسیجہ جو جنسی یاریوں میں پیدا
ہوتا ہے) کو ترقی دینے میں کامیابی حاصل کر لی ہے، اس پروجیکٹ کا نام انہوں نے ہیو۔ پوس
یعنی انسانی چوہا پروجیکٹ رکھا ہے، اس کے تحت اس پروجیکٹ پر دو پانے کی یہ کوشش
بار آور ہو رہی ہے، اس پروجیکٹ سے منسلک کم۔ یون یا کم۔ نے بتایا کہ ہیو۔ پوس پروجیکٹ
دنیا میں اپنی نوعیت کا پہلا پروجیکٹ ہے، اس سے پہلے اس طرح کا کوئی پروجیکٹ کبھی سامنے
نہیں آیا تھا، ان کے مطابق یہ پروجیکٹ انسانی علاج کے منصوبوں کی تکمیل میں مدد کرے گا، طبی
سائنس دانوں کو یقین ہے کہ ساق الخلیہ کا مطالعہ کینسر، شوکر جیسی موجودہ امراض کی یاریوں
اثرات سے محفوظ رہنے اور ان سے متاثرہ اعضاء کی صحت یابی میں معاون ہوگا۔

• (ماخوذ : ٹائمز آف انڈیا)

بعد کتابوں کا سیٹ، تفویضات، امتحان سے متعلق اطلاع اور نتائج وغیرہ طالب علم و انفرادی طور پر ان کے دینے گئے تھیں۔ چوں کہ سال کے جاتے ہیں، لہذا کوئی بھی درخواست دہندہ ہندوستان کے کسی بھی خطے میں رہتا ہو اردو یونیورسٹی کے کورسوں میں داخلہ حاصل کر سکتا ہے۔

دریں اثنا یونیورسٹی میں بی اے، بی ایس سی، بی کام، سال اول، سرٹیفیکیٹ کورس برائے غذا و تغذیہ اور اہلیت اردو بہ ذریعہ انگریزی اور بہ ذریعہ ہندی اور فنیشنل انگلش میں داخلے جاری ہیں، داخلہ فارم ہیڈ کوارٹر کے ساتھ ساتھ تمام اسٹڈی اور ریسرچل سنڈوں پر بھی دستیاب ہیں، گریجویشن کورسوں میں 2+10 یا اس کے مساوی امتحان کی بنیاد پر راست داخلے اور سب ہی سرٹیفیکیٹ کورسوں میں داخلے کی آخری تاریخ ۳ اکتوبر ہے۔

(۲)

۸ جولائی ۲۰۰۳ء

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کچی باؤلی، حیدرآباد کا دو سالہ کورس ڈپلوما ان ایجوکیشن (ڈی ایڈ) کیمپس ایجوکیشن کے تحت صرف حیدرآباد میں چلایا جا رہا ہے، یہ کورس فاصلاتی نظام تعلیم کے تحت دستیاب نہیں ہے اور نہ ہی ملک کے کسی ادارے کو اس کورس کے لیے فارم فروخت یا وصول کرنے کا مجاز قرار دیا گیا ہے، یونیورسٹی کے رجسٹرار انچارج جناب بی نارائنا کے ایک بیان کے مطابق یونیورسٹی کے علم میں یہ بات آئی ہے کہ بعض غیر مجاز افراد اور ادارے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ڈی ایڈ کورس میں داخلے کے لیے فارم فروخت اور وصول کر رہے ہیں، یونیورسٹی ایسے اداروں اور افراد کے خلاف قانونی کارروائی پر غور کر رہی ہے، اگر کوئی امیدوار یونیورسٹی کے علاوہ کسی ادارے یا فرد سے کوئی معاملہ کرنا ہے تو یونیورسٹی ہرگز اس کی ذمہ داری نہیں ہے، این سی ٹی ای سے منظور شدہ کورس ڈی ایڈ میں داخلے کے لیے یونیورسٹی کی طرف سے نوٹی فیکیشن جاری کیا جاتا ہے اور انٹرنس شپ کی بنیاد پر ہی محدود تعداد میں داخلے دیے جاتے ہیں۔

ڈاکٹر ظفر الدین

پبک ریلیشنز افسر (انچارج)

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

کچی باؤلی، حیدرآباد

۸ جولائی ۲۰۰۳ء

مولانا آزاد اردو یونیورسٹی کے دو خطوط

(۱)

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے بی اے، بی ایس سی اور بی کام یا کسی بھی سرٹیفیکیٹ کورس میں داخلے کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ متعلقہ شہریاء علاقے میں یونیورسٹی کا اسٹڈی سنٹر موجود ہو، ہندوستان کے کسی بھی حصے میں مقیم باشندے بہ ذریعہ ڈاک یونیورسٹی ہیڈ کوارٹر (کچی باؤلی، حیدرآباد-۳) سے داخلہ فارم منسٹرا کر داخلہ حاصل کر سکتے ہیں، مختلف علاقوں میں اس سلسلے میں شبہات پائے جاتے ہیں، اس لیے یہ وضاحت ضروری معلوم ہوئی۔

کسی علاقے میں اسٹڈی سنٹر اسی وقت قائم کیا جاتا ہے جب وہاں داخلے کی مطلوبہ تعداد پائی جائے۔ نیشنل اسٹڈی سنٹر نہ ہونے کے باوجود اس علاقے سے داخلے کے خواہش مند امیدوار مستریج پیپر کر کے داخلے حاصل کر سکتے ہیں، ایسے طلبہ کو یونیورسٹی ان کے مقام سے قریب ترین واقع اسٹڈی سنٹر سے منسلک کر دیتی ہے، جہاں وہ امتحانات میں شریک ہو سکتے ہیں۔ چوں کہ صاحب جموں کے لیے اسٹڈی سنٹر پر منعقد ہونے والی کونسلنگ کلاسوں میں کسی ایسے امیدوار کو داخلہ نہیں دیا جاتا جس نے اس کا منسلک مقام دور ہے تو وہ کونسلنگ کلاسوں کو فائدہ مند نہ کر سکتا ہے۔ طلبہ کو جو کتنا میں مہیا کی جاتی ہیں وہ ”خود بھی و خود وضاحتی“ نوعیت کی ہیں، اس لیے صاحب جموں خود انہیں پڑھ کر سمجھ سکتے ہیں، اس کے علاوہ یونیورسٹی کی جانب سے تمام درخواستیں ثابت ہو جانے کے لیے گئے تھیں پر راست کی جاتی ہے، داخلے کے

وفیات

جناب سید ہاشم علی اختر صاحب

فسوس ہے کہ ۱۳ جون ۲۰۰۳ء کو جناب سید ہاشم علی اختر شکاگو میں وفات پا گئے،
انا للہ وانا الیہ راجعون۔

وہ جامعہ عثمانیہ کے مایہ ناز فرزند، حیدرآباد کے نامور شخص اور ملک کے بڑے دانش ور تھے، ان کو ملک کی روش و آفاق یونیورسٹیوں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا وائس چانسلر ہونے کا فخر بھی حاصل ہوا۔

جناب ہاشم علی اختر کی پیدائش ۶ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو حیدرآباد میں ہوئی تھی، شروع کی تعلیم مدرسوں میں ہوئی، ۱۹۳۸ء میں انہوں نے جامعہ عثمانیہ سے بی ایس سی اور ۱۹۴۳ء میں ایم ایس سی کیا، ان کی طبیعت کا رجحان علم و تعلیم کی طرف تھا، اس لیے شروع میں درس و تدریس ہی کے پیشے سے وابستہ ہوئے، پی ایچ ڈی اسکول میں مدرس ہوئے پھر سٹی کالج میں جونیئر لکچرر ہوئے، مگر ان میں فخر و منت کی حد حیات بھی بہ درجہ اتم تھی، اس لیے جلد ہی انتظامی شعبے سے ان کا تعلق ہو گیا اور ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد سیکولر کالج کے لیے منتخب ہو گئے، اس کے بعد آئی۔ اے۔ ایس کے لیے ان کا انتخاب ہو اور ڈپٹی کمشنر کے عہدے پر تقرر ہوا جس سے ترقی کرتے ہوئے پرنسپل سکریٹری کے عہدے پر فائز ہوئے۔

ہاشم صاحب کو فخر و منت کا اچھا سلیقہ تھا، ایک کامیاب اور نیک نام آئی۔ اے۔ ایس انٹرمیڈیٹ کی حیثیت سے ان کو بڑی عزت و شہرت ملی، سکریٹریٹ کی اچھی کارکردگی اور خوش انتظامی کی وجہ سے سبک دوش ہونے سے بعد حکومت نے ۱۹۸۲ء میں انہیں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کا وائس چانسلر مقرر کیا، لیکن ان کی میعاد مکمل نہیں ہوئی تھی۔ ۱۹۸۵ء میں علی گڑھ یونیورسٹی کے

وائس چانسلر کے لیے ان کا انتخاب ہو گیا۔

وائس چانسلر کی حیثیت سے ان کی کارکردگی بہت اچھی رہی، علی گڑھ میں ان سے پیش تر جناب سید حامد وائس چانسلر تھے جو ایک بحرانی دور میں انہوں نے حالات درست کرنے کے لیے اپنی پوری طاقت لگا دی، ان کے اصلاحی اقدامات، نفل جراحی سے فریاد و احتجاج کی آوازیں بھی بند ہوئیں اور آپریشن کی وجہ سے راہ اور پینٹینس بھی سنبھل گئیں، ہاشم صاحب اس بہتر اور درست ماحول کو قائم رکھنے میں کامیاب رہے اور جہاں کور کسر اور فاسد مادے روک گئے تھے ان کو بھی ٹھیک کیا، ان کا دور بڑا پر سکون اور پر امن رہا اور ان سے شاید ہی کسی کو شکایت ہوئی ہو، وہ ایک لائق شخص اور اچھے منتظم تھے، اس لیے ۱۹۸۹ء میں جب اس منصب سے سبک دوش ہوئے تو انہیں مختلف عہدے پیش کیے گئے مگر انہوں نے معذرت کر دی۔

گو ان کو انتظامی امور سے زیادہ سروکار رہا تاہم قلم و قریطاس سے بھی ان کا شغل برابر قائم رہتا تھا، وہ اردو اور انگریزی کے اچھے اہل قلم تھے، انگریزی میں بعض کتابیں بھی لکھیں، ان کا مطالعہ وسیع تھا، مطالعہ سے ان کی دل چسپی تا عمر باقی رہی، ہندوستان کے حالات و مسائل سے باخبر رہتے تھے، ان حالات سے مسلمان کس طرح عہدہ برآ ہوں، اردو زبان کا تحفظ و بقا کیسے ہو، مشترکہ قومی تہذیب اور ہندوستان کا سیکولر مزاج کیسے باقی رہے، جدید عہد کے چیلنج کا مقابلہ کس طرح کیا جائے، موجودہ حالات میں اسلام کو پیش کرنے کا کیا سنگٹھک انداز اور اس کی شرح و تعبیر کا کون سا منطقی طریقہ کار اختیار کیا جائے، یہ اور اس طرح کے دوسرے امور و مسائل ہمیشہ ان کے زیر غور رہتے تھے اور ان کے متعلق کبھی کبھی وہ اپنے نتائج فکر قوم کے سامنے پیش بھی کرتے تھے جن سے اختلاف بھی کیا جاتا تھا مگر اس میں غلط فہمیوں کا زیادہ دخل ہوتا تھا، ایک مرتبہ خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری میں اردو رسم الخط کے متعلق کچھ باتیں انہوں نے کہیں تو غلط فہمی کی بنا پر اس کے خلاف بہت کچھ کہا اور لکھا گیا۔

ہاشم صاحب نے کئی ادیبوں اور بعض ارباب سیاست پر مضامین اور خاکے بھی لکھے جن کو پسند کیا گیا، اکثر ان کے خطوط بھی ماہنامہ ”سب رس“ میں شائع ہوتے تھے جن سے ان کے علم و مطالعہ کی وسعت، خیالات کی پختگی، تجربات و مشاہدات کی گہرائی کا اندازہ ہوتا ہے، ان

کا علمی و ادبی ذوق پختہ اور منجھو تھا، وہ خاص حیدرآباد کی پیداوار اور پروردگار تھے اس لیے اردو کا ذوق بہت بلند تھا اور بڑی شگفتہ، رسیس زبان کہتے تھے، ان کی تحریر جڑ و در پر مغز ہوتی تھی، ان سے میری پہلی ملاقات درالعلوم تاج مسجد بھوپال کے عہدہ سید سلیمان ندوی سمینار میں ہوئی تھی، میں اس کے جس سشن میں اپنا مضمون پڑھتا تھا، اس میں وہ میرے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے، میں متوجہ نہ رہ کر جب اپنی جگہ پر ان کے پاس بیٹھا تو انہوں نے مقالے کی اور خاص طور پر اس کی زبان و بیانیہ تحسین فرمائی، وہ اس وقت علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے، مجھ سے فرمایا کہ وہاں نہ ہو تو ملاقات ہونی چاہیے، چنانچہ ان کی موجودگی میں جب علی گڑھ جاتا تو ان سے ضرورتاً پہلی دفعہ اکیسے جانے میں جھجک ہو رہی تھی تو اپنے خاص کرم فرما مولانا حافظ محمد تقی امینی مرحوم سابق ناظم سنی دینیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو لے کر گیا جو وائس چانسلر صاحب سے بہت بے تکلف تھے، وہ مجھ سے بھی بڑی محبت و شفقت سے پیش آتے اور مختلف مسائل کے علاوہ دارالمصنفین پر بھی ہمدردانہ گفتگو فرماتے، ان ملاقاتوں سے میرے دل پر ان کی شرافت، اخلاص، نیکی، لطف و کرم اور حسن خلق کا نقش بیٹھ گیا، وہ طبعاً شریف اور متواضع تھے، کبھی اپنی بڑائی اور عظمت کا احساس نہ ہونے دیتے، جو بات ان سے کہی جاتی غور و توجہ سے سنتے، اگر کرنے کے لائق کام ہوتا تو کر دیتے، لیکن اگر ان کے امکان میں نہ ہوتا تو لگی لپٹی باتیں کرنے کے بجائے صفائی سے معذرت کر دیتے، اپنی شرافت اور دل نوازی کی وجہ سے حیدرآباد کے علمی و ادبی حلقوں میں بہت مقبول تھے، وہاں کی باوقار مجلسوں میں شریک بھی ہوتے تھے، ان کی شہرت سے مجلس کی رونق بڑھ جاتی تھی اور جو بات کرتے اس کا وزن محسوس کیا جاتا تھا۔

علمی و ادبی ورادہ داروں سے بھی ان کا تعلق تھا، دارالمصنفین سے بھی ان کو ہمدردی تھی، حیدرآباد کے مشہور ادبیات سے ان کا برابر گہرا تعلق رہا، اس کے بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہے، ۱۹۷۵ء میں اس کے معتمد منتخب ہوئے، ۱۹۸۲ء میں نائب صدر مقرر کیے گئے اور ۱۹۸۹ء میں اس کے صدر منتخب کیے گئے اور ۱۹۹۴ء میں امریکہ جانے سے قبل تک اس عہدے پر فائز رہے، یہ ادارے کا بڑا ستہرا دور تھا، اس میں اس کے کئی اہم کام انجام پائے، ادارے کے میوزیم کے لیے حکومت ہند سے گرانٹ ملی جس سے میوزیم کی از سر نو تنظیم میں بڑی مدد ملی، یوم

محمد علی قصب شاہ اور یومحی الدین قادری زمری سالانہ تقاریر دھوم دھام سے منائی جاتی تھیں۔ "سب رس کتاب گھر" کا قیام عمل میں آیا اور ادارے کے مختلف شعبوں کا احیا اسی دور میں ہوا جس سے اس کی کارکردگی میں بڑا اضافہ ہوا، امریکہ جانے سے قبل ہاشم صاحب نے ایوان اردو کے بائبل ہال کی تعمیر کے لیے اپنی دیپ سے اس پر روپ دیا اور قصب خانے و اپنی پانچ سو کتابیں بھی مرحمت فرما دیں۔

امریکہ چلے جانے کے بعد گو ادارے سے ان کا ضابطے کا تعلق ختم ہو گیا تھا تاہم ادارے اور حیدرآباد میں ان کا دل انکا ہوا تھا، ہر وقت ان کی یاد تازہ رہتی تھی، خطوط سے اس کے حالات معلوم کرتے اور حیدرآباد کے لوگوں کی خبریں دریافت کرتے، ادارے کی سرگرمیوں سے واقف ہوتے اور اس کی ترقی کے لیے اپنے مہینہ بھرے پیش کرتے رہتے تھے۔

ہاشم صاحب کو حیدرآباد اور اس کی نشستیں تھیں، سب سے تعلق تھا، اسے چھوڑنا گوارا نہیں تھا مگر اہلیہ محترمہ کی وفات کے بعد بالکل ٹوٹ گئے تھے، یہاں باہل آباد گئے تھے اس پر پیری اور بیماری، مجبوراً شکاگو دو صاحب زادیوں کے پاس چلے گئے، صاحب زادے اس انجمن میں تھے، باپ کی بیماری کی خبر سن کر شکاگو آئے، ہاشم صاحب کی مدت ماسدہ عرصے سے چل رہا تھا بالآخر وقت موعود آ گیا و ما تذرہ نفس بسا بقا رضی اللہ تعالیٰ عنہ، انہی رحمت کاملہ سے نوازے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

ڈاکٹر ابن فرید

۸ مئی ۲۰۰۳ء کو اردو کے ممتاز ادیب و نقاد اور اچھے افسانہ و ناول نگار ڈاکٹر ابن فرید کا انتقال ہو گیا، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ڈاکٹر ابن فرید کا اصل نام محمود مصطفیٰ صدیقی تھا، وہ ضلع بارہ بنکی میں سترکھ کے قریب کے ایک گاؤں ظفر پور میں ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئے تھے لیکن ان کی زندگی کا زیادہ حصہ علی گڑھ میں گزرا، آخر میں رام پور میں متوطن ہو گئے تھے، بیمار ہونے پر علی گڑھ میڈیکل کالج میں

داخل کیے گئے، یہیں پیٹم اجل ہو گیا، وہاں سے ان کا جسد خاکی ان کے وطن ظفر پور لایا گیا، ۹ مئی کو نماز فجر کے بعد اپنے آبائی قبرستان میں سپرد خاک کر دیے گئے۔

ان کے گھر کے حالات بہتر نہیں تھے، انہی اسوال کرنے کے بعد تعلیم چھوڑ کر رائل انڈین ایرفورس میں ملازمت کر لی، یہ سلسلہ ۱۹۴۷ء تک جاری رہا، یافت کے لحاظ سے ملازمت اچھی تھی مگر ان کو پسند نہیں تھی، اپنی تعلیم جاری رکھنا چاہتے تھے، نیوشن سے کام چھوڑتے، تعلیم کا شوق نہیں مٹا تھا۔ انہی نے انڈین ایئر فورس میں داخلہ لیا، اس میں، انگریزی اور عمرانیات میں ایم۔ اے کیا، ۱۹۵۶ء میں بی۔ ایچ۔ اے کیا، ۱۹۵۸ء میں ڈگری لی۔

عمومی ذوق کے بعد سے تعلیمی کے پتے سے وابستہ ہوئے، مرکزی درس گاہ اسلامی رام پور سے تدریس کا آغاز کیا، پھر مئی ۱۹۶۰ء میں مسٹر یونیورسٹی کے شعبہ تعلیمات و عمرانیات میں لکچرار ہوئے، ملک عبدالعزیز خان جہو میں بھی درس و تدریس کی خدمت پر مامور رہے، ریٹائر ہونے کے بعد سکویا یونیورسٹی، لاہور اور بین الاقوامی یونیورسٹی میڈیٹلینے ان کی خدمات حاصل کرنی چاہی مگر اپنی اور اہلیہ کی صحت کی خرابی کی وجہ سے معذرت کر دی۔

مرحوم کا تعلق بہت امت اسلامی ہند سے تھا، اس تحریک سے وابستگی کی وجہ سے ان کے ذہن و دانش میں اسلامی روح و فکر رچ بس گئی تھی، وقتاً بہ وقت نصف صدی تک ان کا قلم اسلامی فکر و رجحان کی ترجمانی، شجاعت و بہادری امت اسلامی کے ادبی محاذ و قوت اور فیضان پہنچاتا رہا، وہ ادارہ ادب اسلامی کے تاسیس کنندہ اور ایک مدت تک اس کے صدر رہے، انہوں نے جو کچھ لکھا اس پر اسلامی فکر و تصورات کی چھاپ رہی، کبھی خدا پرست، خالص مادی، مغرب زدہ اور فحش و عریاں نہ بچے ان کو اپنی جانب نہیں کھینچ سکا، وہ نہ داشتہ ان کی کوچہ گردوں کے پھندے میں پھنسے بلکہ ستائش و صلہ کی تمنا سے بے پروا ہو کر ادب میں طہارت اور پاکیزگی کے تصور کو فروغ دیا۔

ڈاکٹر ابن فرید نے مختلف صنف ادب میں اپنے نقوش چھوڑے ہیں، بچوں اور خواتین کا ادب ان کی توجہ کا خاص موضوع رہا ہے، تنقید و تحقیق میں بھی انہوں نے اپنا جوہر دکھایا ہے لیکن ان کا اصل رجحان افسانہ و ناول نگاری کی طرف تھا، اس میدان میں بڑی اہم کاری کی ہے، ابھی حال میں آجرات کے فسانات سے متاثرہ انہوں نے اپنے افسانوں کا ایک مجموعہ ”خوں آشام“

کے نام سے شائع کیا تھا۔

اردو کی طرح انگریزی پر بھی قدرت تھی، دونوں زبانوں میں چھوٹی بڑی درجنوں کتابیں لکھی ہیں، ان کی بعض اردو کتابوں پر اتر پردیش اردو اکادمی اور میڈیکل کونسل نے ایوارڈ بھی دیا ہے۔

ابن فرید صاحب کی ادبی خدمت کا ایک میدان صحافت بھی تھا، ان کی ادارت میں متعدد رسالے نکلے جو اپنے دور کے ممتاز ادبی رسالوں میں شمار کیے جاتے تھے اور جن سے اسلامی ادبی تحریک کو بڑی توانائی ملی، معیار (میٹھ) اور نش کے شریک مدیر تھے، لیکن نئی نسلیں (کنکھو) اور ادیب (علی گڑھ) کے وہ چیف ایڈیٹر تھے، بعض انگریزی رسالوں کی بھی ادارت انہیں سپرد کی گئی، انڈین جنرل آف سوشل سسٹم کے شریک مدیر تھے اور ۱۹۸۹ء سے ۱۹۹۵ء تک انگریزی جنرل آف آئیٹلٹو اسٹڈیز کے فائونڈر ایڈیٹر تھے۔

ان کی اہلیہ ام صہیب نے جن کا اصلی نام احمدی خاتون تھا، خواتین کے لیے ماہنامہ حجاب نکالا، آخری ایام میں ابن فرید صاحب بھی اس کے دارق و انتظام امور میں اپنی اہلیہ کا ہاتھ بٹاتے تھے، ان کا انتقال ہو گیا تو ابن فرید صاحب نے اسے ہند کر دیا۔

ادیب کو وہ برسوں بڑی محنت سے ایڈٹ کرتے رہے، یہ جامعہ اردو علی گڑھ کا رسالہ تھا جس میں اس کے نصاب و غیرہ سے متعلق زیادہ مضامین ہوتے تھے تاہم یہ ادبی نگارشات پر بھی مشتمل ہوتا تھا، اس کے کئی خاص نمبر بھی شائع ہوئے جن میں ”شبلی نمبر“ بہت اہم اور ایک یادگار چیز ہے جو حوالے کا کام دیتا ہے، انہوں نے اس کے لیے اس زمانے کے اکثر مشاہیر کے مضامین حاصل کیے تھے اور خود بھی بہت اچھا مضمون ”شبلی چوں بہ خلوت می روند“ لکھ کر جو اگرچہ غیر جانب دارانہ اور معروضی تھا مگر مولانا شبلی کے خاص بھتہ چیس شیخ محمد اکرام جب لاہور سے ہندوستان آئے اور علی گڑھ گئے تو وہ ابن فرید صاحب سے ملنے ان کی قیام گاہ پر پہنچ گئے اور مضمون کے بعض نکات کے متعلق بعض وضاحتیں طلب کیں۔

میری ان کی ملاقات اس زمانے کی ہے جب ۱۹۷۸ء میں ہم دونوں اتر پردیش اردو اکادمی کے ممبر تھے، میری نظر سے ان کے ادبی و تنقیدی مضامین گزرتے تھے، وہ صالح ذہن

رکھنے والے اچھے ادیب، نثر اور افسانہ نگار تھے، لیکن اس کی وجہ سے اور عام ادبی دھارے اور گروہ بندی سے الگ تھلگ رہنے کی وجہ سے رائج الوقت ادیبوں نے ان سے کوئی خاص اعتنا نہیں کیا۔ تاہم اپنے حقد فکر کے ادیبوں میں مقبول تھے اور اس حلقے میں ان کا ادبی وزن تسلیم کیا جاتا تھا۔ اب وہاں جا چکے ہیں جہاں صرف اچھے اعلیٰ کا ذخیرہ ہی کام دیتا ہے، اللہ تعالیٰ انہیں غریق رحمت کرے اور ان کے اعزہ و احباب کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

جناب ابوالفیض سحر

اردو کے ایک اور اچھے شاعر و ادیب اور اردو تحریک کے خاموش مگر سرگرم اور مخلص خدمت گزار جناب ابوالفیض سحر ۲۲ جون کی شب میں حرکت قلب بند ہو جانے سے وفات پا گئے۔ ۲۳ جون کو ایک دن میں بستی حضرت نظام الدین میں واقع قبرستان میں دہلی کے شعرا و مصنفین کی کثیر تعداد کی موجودگی میں سپرد خاک کر دیے گئے۔

وہ بچپن میں شیک تھے، انتقال کے روز نوید میں جناب رفعت سروش کے گھر ایک تقریب میں شرکت کے لیے گئے تھے، شام کو واپس آئے تو کچھ بے چینی محسوس کی، رات تک طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو پستوں میں داخل کیے گئے جہاں روح نقس غصری سے پرواز کر گئی، ان کی صحت بہت زچ تھی مگر اس سے پہلے بھی ایک بار دل کا دورہ پڑ چکا تھا، یہ دوسرا دورہ جان لیوا ثابت ہوا۔

سحر صاحب، رتن پیت ضلع محبوب نگر (آندھرا پردیش) میں ۱۹ فروری ۱۹۳۷ء کو ایک متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے تھے، محبوب نگر ہائی اسکول کے اردو میڈیم اسکول سے میٹرک کیا، مزید تعلیم کے لیے حیدرآباد گئے، چاردرگھاٹ کالج سے انٹر کیا اور کالج میگزین کے ایڈیٹر ہوئے، پھر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے آرٹس کالج سے بی۔ اے کیا، نیوشن سے تعلیمی اخراجات پورا کرتے تھے۔ بی۔ اے کرنے کے بعد حیدرآباد کے ایک قدیم اور مشہور اسکول اشرف المدارس میں نچلے کلاس کے تدریس میں ملازمت چھوڑ کر انیم۔ اے کرنے کے لیے یونیورسٹی میں داخلہ لیا، مجلہ شاعرانہ "نیاں" میں انہیں ماہر سہ نیات پروفیسر مسعود حسین خاں سے تلمذ کا فیصلہ ہوا، جو صاحب کون کے اخلاص اور ارادے سے دل چسپی کی بنا پر بہت عزیز رکھتے تھے،

باگاریڈی صاحب سے بھی سحر صاحب ان کی اردو دوستی کی وجہ سے بہت قریب ہو گئے تھے، انیم اے کرنے کے بعد سحر صاحب باگاریڈی کے قلم کردہ اردو میڈیم اسکول میں ٹیچر ہو گئے مگر ان کے شفیق استاد مسعود حسین خاں کی استعداد اور اچھی صلاحیت کی بنا پر یہ ملازمت پسند نہیں تھی، ان کی کوشش سے سحر صاحب کو ملی میں یونین پبلک سروس کمیشن میں اردو تہ جرنی جوائن ہوئی، لیکن اردو سے دل چسپی کی بنا پر انہیں خود یہ ملازمت پسند نہیں تھی، چنانچہ جب مرکزی حکومت نے اردو کی ترقی کے لیے ترقی اردو بیورو قائم کیا جو اب قومی کونسل برائے فوٹو اردو کہلاتا ہے تو اس میں ملازمت کر لی اور ترقی کر کے پرنسپل پبلی کیشن آفیسر کے سہارے پر فائز ہوئے اور اسی سے سبک دوش ہوئے، اس تقریب سے وہ حیدرآباد چھوڑ کر دہلی آئے تو اسی کو اپنا وطن بنا لیا، یہیں کے ہو کر رہ گئے لیکن حیدرآباد بھی آتے جاتے رہتے تھے۔

جناب ابوالفیض کو اردو زبان سے عشق تھا، طالب علمی کے زمانے ہی سے وہ اردو ادب و سب سے وابستہ رہتے تھے، انجمن ترقی اردو سے وابستہ تھے، اس کی بہت قریب اور پروگرام میں شریک ہوتے اور اس کے کاموں میں بہت پیش پیش رہتے، انجمن کے صد سالہ جشن و کامیاب بننے میں انہوں نے رات دن ایک کر دیا تھا، اس کے آخری جلسے میں شکرے کی رسم بھی ادا کی، انجمن کے ذمہ داروں کے ہر کام میں ان کا ہاتھ بٹانے اور اس سے غیر معمولی خصوص اور دل چسپی کی بنا پر وہ اس کے رکن منتخب کر لیے گئے تھے، میری ان کی ملاقات انجمن کے سیمیناروں ہی میں ہوئی تھی۔

ان کی پوری زندگی اردو زبان و ادب کی بے لوث خدمت اور ادبی سرگرمیوں میں گزری، وہ اردو کے مختلف اداروں کی خدمت اعزازی طور پر انجام دیتے تھے، ہر کام بڑے خصوص، دل چسپی، خاموشی اور محنت و جاں فشانی سے کرتے تھے، شہرت، مقبولیت اور صدورت نیش کی تمنا سے بے نیاز ہو کر اسے اپنا فریضہ سمجھتے تھے، طبیعت میں بہت انکسار تھا اس لیے کبھی اس کا فخر یہ ذکر کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔

جناب ابوالفیض اردو کے صحافی، مترجم، ادیب اور نقاد تھے، تحقیق و تنقید و تبصرہ میں وہ تعصب اور جانب داری کو پسند نہیں کرتے تھے، ان کا رویہ معقول، حق پسندانہ اور معادل و متوازن ہوتا تھا، خوش کلام شاعر بھی تھے، نثر نگاری کے کمال سے ان کی شاعری دب گئی تھی،

سرکاری مصروفیت کے باوجود انہوں نے کئی کتابیں لکھیں، خدا میں یہلا ہندوستانی، تناظر اور تجربے تیشہ نظر فن و فنی مباحث اردو دنیا میں قبول ہوئے، ان کے بعض تنقیدی کا مرکز توجہ ہے، مزید برآں ان کے ساتھ ”خسر، شبن“ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے ان کے کئی یادداشتیں، ان کے مختلف رسالوں اور اخباروں میں مضامین بھی لکھتے تھے، تیلگو اور انگریزی زبانوں میں بھی مضامین لکھے۔

سرمہ سب جتنے مقرر تھے، زمانہ صاحب عیسیٰ ہی سے ان میں تقریر کی اچھی صلاحیت پیدا ہوگئی تھی، اکثر ادبی جسوس اور تقریرات میں شریک ہوتے، سمینار میں مقالے تو پڑھتے ہی، ان کی نکتہ مست بھی کرتے، نبیوں نے خود بھی کئی بڑے سمینار کرائے، حیدر آباد جاتے تو ان کے غزل میں نشستیں ہوتیں اور ذوق فرماتے۔

اردو کے اکثر ادب، شعر و ادب سے بے تعلق اور بے گانہ ہوتے ہیں، انہیں قومی وطن کا مومن سے بھی سروکار نہیں ہوتا، لیکن جناب ابوالفیض سحر صومہ و صلاح کے پابند تھے، متعدد سرکاری و نیم سرکاری دوسروں سے وابستہ ہونے کے باوجود آل انڈیا مسلم مجلس مشاورت کے بھی ممبر تھے اور اس کے پلیٹ فارم سے قومی وطنی مسائل حل کرنے کے لیے فکر مند رہتے تھے۔

جناب ابوالفیض سحر خوبصورت و محبت کا پیر، ایک شریف، نیک نفس، خلیق اور مفسر انسان تھے، اپنے دوستوں اور مٹنے جتنے والوں کی مدد کے لیے ہر وقت تیار رہتے، انہیں کبھی شکایت کا موقع نہ دیتے، کبھی کسی کی دشمنی نہ کرتے، ہنسی اور بے تکلفی کی بات بھی کرتے تو دوسروں کے جذبات و غیروں سے بڑی خوبی سے واقف رہتے، کوئی تکلیف پہنچنے والی بات نہ کرتے، ان کی سب سے بڑی خوبی ان کی ہمدردی تھی، دوسروں کے سبب و احتیاج اور عزت نفس کے خیال میں مجسم انکسار اور متانت بن جاتے، اپنی شخصیت و برتری کا کبھی اظہار نہ کرتے، ان میں کبر اور گھمنڈ کا شائبہ نہ تھا، ان کی بات میں حیات و زندگی کی تہذیب، شرافت اور وضع داری جمع ہوگئی تھی، وہ اپنی پائیدار و تخلیقیت، صاف و سادہ زندگی کی وجہ سے ان اور حیدر آباد دونوں جگہ مقبول رہے، ان کی زندگی بھر ان کی شخصیت کے لیے اور ان کے لیے ایک وسیلہ بن گئی، آئین۔

ادبیات

دو غزل

غزل (۱)

از جناب وارث ریاضی صاحب

یہ حسن کرم ہے مری بے بسی کا
رہ غم میں ہر گام پر امتحاں ہے
اُسی کو ہے چہنے کا حق اس جہاں میں
سلامت ہے غم تو سلامت ہے سب کچھ
مری جاں اترے غم سے یوں ربط دل ہے
ہنسی سے تری روشنی و الہانہ
کبھی ربط محکم، کبھی ربط نازک
کبھی لطف آیا وفا کا جفا میں
نہیں ہے مجھے شوق صحرا نوردی
نہ ہوگا کبھی اس کے گھر میں اجالا
کہ احساں نہیں کوئی مجھ پر کسی کا
وقار و عقل کا سنجیدگی کا
جسے لانا آتا ہے غم میں خوشی کا
بھلا ہو الہی! غم زندگی کا
تعلق ہے شبنم سے جیسے کلی کا
مرے زخم دل کا، گلوں کی ہنسی کا
تری بے رخی سے مری بے خودی کا
کبھی دوستی میں مزا دشمنی کا
سب کچھ تو ہے میری دیوانگی کا
یقین جس کو ظلمت پہ ہے روشنی کا

بھرم کھل گیا اس کی محفل میں وارث

تری عقل و دانش، بڑی شاعری کا

غزل (۲)

تسلط ہے دنیا میں دانش وری کا
جو علم و ہنر کا ہے، سب کچھ اسی کا

خدا جانے کیوں ہم سے دنیا بھٹا ہے؟
 پر حجاب ہے شوق تم (۱) نے کتب میں شاید
 رحمت تری مار ڈالے گی تجھ کو
 تری حکمت توڑ دے گا زمانہ
 ترا حال ہوگا برا ماسکو سے
 خدا کے یہاں دیر ہوتی ہے ورنہ
 بہ ظاہر وہ انسان نظر آرہا ہے
 جدھر دیکھیے آج خوں ہو رہا ہے
 اخوت میں انصاف میں، درگزر میں
 مرے فکر و فن پر ہے فیضان وارث
 سخن ماتھ آزاد کی شاعری کا

(۱) روئے سخن ہے دشمن انسانیت صدر امریکہ جارج ڈبلیو بوش کی طرف جس نے عراق کو تباہ کر کے یہ ثابت کر دیا کہ اسے انسانیت سے دور کا بھی واسطہ نہیں، (وارث)۔

کلیات شبلی (اردو)

از علامہ شبلی

علامہ شبلی ایک قادر الکلام شاعر تھے، فارسی ہی نہیں ان کی اردو شاعری بھی بلند پایہ ہے، اردو میں اخلاقی اور تاریخی نظمیں لکھنے کی ابتدا ان ہی نے کی، یہ ان کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ ہے، جس میں مثنوی، قصاید اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی، قومی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔

قیمت : ۲۵ روپے

مطبوعات جدیدہ

EPISTLES (مکتوبات امام ربانی جلد اول): ترجمہ و تعلق: جناب شیخ محمد

وجہ الدین القاری المقری، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت بہترین، مجلد، صفحات: ۳۰۹، قیمت درج نہیں، پتہ: انسٹی ٹیوٹ آف نقش بندی مجددی در کس، پتہ۔ بلاک، مرغ زار کالونی،

ملتان روڈ، لاہور۔

امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی کے مکتوبات شروع سے اہل فکر و نظر کے لیے سرمہ و سرمایہ بصیرت ہیں، خواجہ باقی بابت، شیخ فرید بخاری، عبدالرحیم خان خاناں اور دیگر امرا، حکما، علما اور طالبان علم کے نام ان مکتوبات میں تصوف کی اصلاح و تجدید اور اس راہ میں واردات و مشاہدات کی ایک دنیا آباد ہے، خود امام صاحب کے حالات اور ان کی تجدیدی مساعی کا یہ مستند ماخذ ہیں اور اس ضمن میں ان کے عہد کی تمدنی، معاشرتی، اخلاقی اور سیاسی تاریخ کا بھی اہم مرجع ہیں، مکتوبات کے افادی تنوع کا اندازہ مولانا سید سلیمان ندوی کے ایک خط بنام مولانا دریا بادی سے ہوتا ہے کہ ”یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ برکے کی تھیوری حرف بہ حرف مجدد الف ثانی کے مکتوبات میں موجود ہے، صرف اجمال و تفصیل کا فرق ہے“ علامہ اقبال کے خطبات میں بھی افکار امام کی جھلکیاں ملتی ہیں، ان مکتوبات کا ترجمہ اردو میں ہو چکا ہے، اب زیر نظر کتاب کے مکتوبات کی پہلی جلد کے ۲۱۳ خطوط کو بڑے اہتمام سے انگریزی میں منتقل کیا گیا ہے، شروع میں فاضل مترجم کے قلم سے عمدہ مقدمہ ہے جس میں حضرت مجددی کی شخصیت، امتیاز اور خصائص کو جامع اختصار سے بیان کیا گیا ہے، انگریزی داں قارئین کے لیے نقش بندی مجددی سلسلے اور صوفیانہ اصطلاحات کی تشریح بھی ہے، جابہ جامفید حواشی دیے گئے ہیں، مثلاً پہلا ہی مکتوب جو اسم ظاہر کے مناسب احوال اور عروج و حید، درجات

بہشت اور بعض اہل اللہ کے مراتب کے بیان میں ہے، اس کے حاشیے میں ایک نقشے کے ذریعے عالم خلق و امر اور دائرہ امکان کے مراتب کو ظاہر کیا گیا ہے، ترجمہ کی افادیت میں شبہ نہیں، البتہ مکتوب الہیم کے مختصر تعارف اور خود فاضل مترجم کے مختصر حالات کی تشنگی کا احساس ہوتا ہے، کتاب کی طباعت اور ترتیب قابل رشک ہے۔

RESISTANCE AND MODERNIZATION UNDER HAIDER

ALI & TIPU SULTAN: مرتبہ: جناب پروفیسر عرفان حبیب، متوسط تقطیع، عمدہ

کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۲۵۵، قیمت: ۲۲۰ روپے، پتہ: تلیکا (Tulika) ۳۵ لے ۱،

تھرو فلور، شاہ پورہ نئی دہلی۔ ۳۹۔

ہندوستان کی تاریخ میں ۱۷۹۹ء اس لحاظ سے یوم سیاہ ہے کہ عین اسی روز برطانوی استعمار کے سامنے ہندوستان کا آخری قلعہ، سرنگاپٹم کی شکل میں مسمار ہوا تھا، ٹیپو سلطان کی شہادت سے ملک پر برطانوی قبضہ و تسلط کی راہ آسان ہوئی، لیکن زیر نظر کتاب کی مقدمہ نگار اور انڈین ہسٹری کانگریس کی سکریٹری محترمہ شیریں موسوی کے الفاظ میں یہ سانحہ کم افسوس ناک نہیں کہ دو سو سال گزرنے کے بعد ۱۹۹۹ء میں یہ دن قوم اور قائدین کی بے حسی کی نذر ہو گیا، ایک عظیم قربانی فراموش کر دی گئی، تاہم انڈین ہسٹری کانگریس نے فیصلہ کیا کہ وہ اس داستان شجاعت و غیرت کو بھولی بسری داستان نہ بننے دے گی، اسی عزم کا ایک مظہر زیر نظر کتاب ہے، جس میں حیدر علی اور ٹیپو سلطان کے متعلق کانگریس کے سالانہ ترجمان میں شائع ہونے والے مضامین اور دوسرے اور موقر علمی و تاریخی مجلوں کے منتخب مقالات کو یکجا کر کے پیش کیا گیا ہے، فاضل مرتبہ خود مشہور مورخ ہیں، ان کا نام حسن انتخاب اور سلیقہ ترتیب کے لیے کافی ہے، چنانچہ ان دونوں حکمرانوں کے حالات، جنگ اور فتوحات، سیاسی بصیرت، بین المللی تعلقات، کار تجدید، فوجی ساز و سامان کی تیاری اور بحری بیڑے کی ترقی جیسے موضوعات پر نہایت پر از معلومات اور مفید مباحث سے ایک قیمتی اور موقع تاریخی دستاویز تیار ہو گئی، فاضل مرتبہ کا بیسٹ مقدمہ بہ جائے خود ایک بہترین مقالہ ہے جس میں انہوں نے اس مجموعہ کا عطر پیش کرنے کے ساتھ حقائق پر نظر کرنے کی راہ فراہم کر دی ہے، ان کا زاویہ نظر قطعی معروضی اور غیر جذباتی ہے، حیدر علی کی قوت و عزیمت کے

سرچشمے کی شناخت ہو یا ٹیپو سلطان کی مذہبی حمیت و غیرت کی فراوانی کی بات ہو، انہوں نے حقیقت کی ترجمانی ہی کی ہے کہ ہندوؤں کے جذبات اور ان کے مذہبی و سیاسی مفادات کے پاس ولحاظ میں ان دونوں حکمرانوں نے کبھی کوتاہی نہ برتی، رعایا کی رعایت و حفاظت اور ان کی خوش حالی و بہبودی ہی ان کے مد نظر رہی اور حسن نیت اور صدق عمل نے ان دونوں کو عام محبوبیت و مقبولیت عطا کی، ان دونوں بیدار مغز حکمرانوں نے جدید تکنیک کی اہمیت محسوس کی، حیدر علی کے اسلحہ خانوں کی بندوبست، معیار میں کارخانہ یورپ کی ڈھلی بندوؤں سے کم نہ تھیں، ٹیپو سلطان اس معاملہ میں اپنے والد سے زیادہ متحرک و متفکر تھے، فاضل مرتبہ نے ایک طویل بحث کے بعد لکھا ہے کہ کیا اب بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”ٹیپو سلطان ایسا مخترع بادشاہ تھا جس نے کوئی بہتری اور ترقی نہیں دکھائی یا جس کا مقصد اپنے ملک کی درنگی سے زیادہ صرف اپنی رعایا کو مرعوب کرنا تھا“ اس عمدہ اور مفید کتاب کی اشاعت کے لیے انڈین ہسٹری کانگریس، یقیناً داد و ستاؤں کی مستحق ہے۔

بیسویں صدی کی اردو شاعری: انتخاب و ترتیب: جناب اوصاف احمد، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۷۷۸، قیمت: ۳۰۰ روپے، پتہ: انجمن ترقی

اردو ہند، اردو گھر، ۲۱۲۔ راؤ زاید، نئی دہلی۔ ۲۔

بیسویں صدی کا اختتام ہوا تو مختلف میدانوں میں قرن گذشتہ کی کارگزاری، ناکامی اور جستجو و یافت کے حساب اور جائزے کی فکر ہوئی، زیر نظر کتاب بھی اسی مقصد سے مرتب کی گئی ہے کہ گذشتہ سو سال کی اردو شاعری کے بہترین تغیر، ترقی یا تنزل کا ایک مستند آئینہ و پیمانہ فراہم ہو جائے، اردو شاعری کی وسعت، کثرت اور ثروت کے پیش نظر انتخاب کا یہ عمل آسان نہیں، خصوصاً فرد واحد کے لیے یہ مشکل بڑی سخت ہے، لیکن لایق مرتبہ سرزاد تحسین ہیں کہ انہوں نے یہ مرحلہ بہ خیر و خوبی سر کر لیا، ضخامت کی دشواری کئی وجہ سے دائرہ انتخاب صرف غزل اور نظم تک محدود رہا حالانکہ مرتبہ کو یہ احساس تھا کہ اصولاً تمام اصناف سخن کی نمایندگی ہونا چاہیے، اس کی کوتاہی، قریب ہر مکتب فکر کی شاعری کے انتخاب سے کی گئی، بعض شعرا غیر معروف اور کم درجے کے ہیں جب کہ شعری بھوپالی، سکندر علی وجد اور نشور واحدی جیسے شعرا اس ایوان میں بار نہ پاسکے لیکن یہ کسی بھی انتخابی عمل کا ناگزیر المیہ ہے، ابتدائی تحریروں میں مکتبہ فکر اور منتخب شدہ

جیسی تعبیرات محل نظر ہیں۔

مشاق احمد یوسفی کی ادبی خدمات: از ڈاکٹر محمد طاہر، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ، جلد مع گرد پوش، صفحات: ۲۳۶، قیمت: ۵۰ روپے، پتہ: ڈاکٹر محمد طاہر، شعبہ اردو، شبلی نیشنل ڈگری کالج، اعظم گڑھ۔

اردو ادب میں مزاح نگاری کی صنف ہر دور میں قد آور ادیبوں کی وجہ سے سر بلند رہی، عہد حاضر بھی کئی بلند پایہ مزاح نگاروں سے سرخ رُو ہے، ان میں مشاق احمد یوسفی بھی ہیں جن کی ذہانت، نفسیات انسانی کے مطالعے کی صلاحیت، زبان پر قدرت، اسلوب کی جدت اور بلند ذوق ظرافت کا اعتراف عام ہے، ان کی کتابوں کی مقبولیت بھی قابل رشک ہے، اس کتاب میں لائق مصنف نے ان کے فن و اسلوب کا بڑی محنت، وقت اور دیدہ ریزی سے مطالعہ کیا اور حسن یوسفی کی ساری تابانیوں کو سمیٹنے کی کوشش کی، اصلاً یہ مقالہ تحقیق ہے، چنانچہ اولاً تو طنز و مزاح کی عمومی تاریخ اور پھر اردو مزاح نگاروں کا ایک جائزہ لیا گیا، بعد کے ابواب میں مشاق یوسفی کی کتابوں اور ان کے فن کے قریب ہر پہلو کا تجزیہ کیا گیا ہے، اردو کے چند ممتاز مزاح نگاروں سے ان کا موازنہ بھی ہے، لائق مصنف کی نظر میں یوسفی کا اسلوب اور فن اس درجہ ممتاز و منفرد ہے کہ ان کے اسلوب پر کسی اور کے اثر کی تلاش بھی کار عبث ہے اور یہ کہ یوسفی کا فن رشید احمد صدیقی سے ارفع و اعلیٰ ہے، علمی تجزیوں میں ایسے قول فیصل مناسب نہیں، اردو مزاح نگاروں میں تخلص بھوپالی کا نام رہ گیا، انہوں نے اردو مزاح کو چند یادگار کردار عطا کیے ہیں، اس اچھی کتاب میں کتابت کی غلطیاں بہت ہیں۔

تعلیمی تجزیے: از ڈاکٹر ایم نسیم اعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات: ۱۰۸،

قیمت: ۵۰ روپے، پتہ: عدیلہ پبلی کیشنز، ڈومین پورہ (کساری)، منو ناتھ بھجن یونیورسٹی اور مکتبہ جامعہ لکھنؤ، دہلی و ممبئی۔

اس کتاب کے لائق مصنف تعلیم و تدریس کے پیشے سے وابستہ ہیں لیکن یہ وابستگی محض پیشہ وارانہ نہیں بلکہ ان کو یہ احساس ہے کہ تعلیم اصلاً کار بہرہ رانہ ہے اور مقصد اس کا مردم سازی ہے اور یہ فہم و فراست کے ساتھ دل سوزی و جگر کاوی کا بھی متقاضی ہے، ان سے یہ سچائی بھی چھپی

نہیں کہ موجودہ نظام تعلیم، نئی نسل کی صحیح رہنمائی سے قاصر ہے، وہ وقتاً فوقتاً اپنے جذبات کا اظہار قلم کے ذریعہ کرتے رہے، اس کتاب میں ایسی کئی تحریروں کو یکجا کر دیا گیا ہے، تعلیم، امتحان، بدلتی قدریں، بنیادی اور ثانوی اور اعلیٰ تعلیم، حصول تعلیم کے لیے بڑھتے مصارف اور صنف نازک جیسے موضوعات پر ان تحریروں میں تجربہ اور فکر کی آمیزش نے افادیت پیدا کر دی ہے، اردو اور مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی کے متعلق فکر اور درد مندی نمایاں ہے، تعلیمی مسائل سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

سلام و پیام (جلد اول): مرتب جناب امین بخارا، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

جلد مع گرد پوش، صفحات: ۲۷۰، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گھر،

۲۱۲، راؤ زایونو، نئی دہلی اور مکتبہ جامعہ، دہلی۔

جناب جگن ناتھ آزاد کی کتابوں اور خود ان کی شخصیت سے متعلق کتابوں کا ایک سلسلہ، زندہ رود کی مانند رواں دواں ہے، ان کی پوری زندگی علم و فن اور اصحاب فن سے تعلق اور وابستگی سے عبارت ہے، زیر نظر کتاب کا تعلق اسی گوشے سے ہے جس میں سینکڑوں معاصرین کی تحریری ملاقاتیں خطوط کی شکل میں یکجا کی گئی ہیں، قدرتا اس قوس قزح میں سب سے نمایاں رنگ اقبالیات کا ہے، اکثر خطوط میں اسی حوالے سے گفتگو ہوئی ہے اور بے ساختگی میں بعض خطوط میں دل کی باتیں اس طرح نوک قلم پر آ گئی ہیں کہ احتیاط اور مصلحت کے حجابات اٹھ کر رہ گئے، لیکن خطوط کی بڑی تعداد نجی معاملات سے متعلق ہے جن میں دوسروں کے لیے دل چسپی کا سامان کم ہے، ایسے خطوں کو نظر انداز کرنا ہی بہتر تھا، لائق مرتب نے حواشی کا اہتمام بھی کیا ہے لیکن کہیں کہیں تشنگی کا احساس ہوتا ہے، مثلاً مالک رام کے ایک خط میں ہے کہ ”وہ مولانا دریا بادی والے معاملہ کا کیا ہوا؟“ یہاں وضاحت ضروری تھی، عبدالقوی دسنوی کے متعلق یہ لکھنا درست نہیں کہ وہ برکت اللہ یونیورسٹی بھوپال کے شعبہ اردو کے صدر رہ چکے ہیں، اسی طرح وارث ریاضی کو علی گڑھ کے شعبہ فارسی کا وظیفہ یاب صدر لکھنا بھی درست نہیں۔

سلسیل: از جناب تابش مہدی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد مع خوبصورت گرد پوش

صفحات: ۱۱۲، قیمت: ۶۰ روپے، پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی، پبلشرز، دعوت مگر، ابو الفضل انکلیو،

علامہ شبلی نعمانی کی تصنیفات

Rs	Pages	
190/-	512	۱۔ سیرۃ النبی اول (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائزیشن) علامہ شبلی نعمانی
190/-	520	۲۔ سیرۃ النبی دوم (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائزیشن) علامہ شبلی نعمانی
30/-	74	۳۔ مقدمہ سیرۃ النبی علامہ شبلی نعمانی
85/-	146	۴۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر علامہ شبلی نعمانی
95/-	514	۵۔ الفاروق (مکمل) علامہ شبلی نعمانی
120/-	278	۶۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	248	۷۔ الامامون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی
130/-	316	۸۔ سیرۃ النعمان علامہ شبلی نعمانی
50/-	324	۹۔ الکلام علامہ شبلی نعمانی
35/-	202	۱۰۔ علم الکلام علامہ شبلی نعمانی
65/-	236	۱۱۔ مقالات شبلی اول (مذہبی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	108	۱۲۔ مقالات شبلی دوم (ادبی) مولانا سید سلیمان ندوی
32/-	180	۱۳۔ مقالات شبلی سوم (تعلیمی) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	194	۱۴۔ مقالات شبلی چہارم (تحقیدی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	136	۱۵۔ مقالات شبلی پنجم (سوانحی) مولانا سید سلیمان ندوی
50/-	242	۱۶۔ مقالات شبلی ششم (تاریخی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	124	۱۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ) مولانا سید سلیمان ندوی
55/-	198	۱۸۔ مقالات شبلی ہشتم (قومی و اخباری) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	190	۱۹۔ خطبات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
40/-	360	۲۰۔ مکاتیب شبلی (اول) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	264	۲۱۔ مکاتیب شبلی (دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
80/-	238	۲۲۔ سفرنامہ روم و مصر و شام علامہ شبلی نعمانی
35/-	192	۲۳۔ شعر العجم (اول) 320 قیمت (50/-) (دوم) 276 قیمت (70/-) (سوم) 192 قیمت (35/-)
25/-	124	۲۴۔ کلیات شبلی (اول) 124 قیمت (25/-)
45/-	290	۲۵۔ شعر العجم (چہارم) 290 قیمت (45/-) (پنجم) 206 قیمت (38/-)

اس خوبصورت اور پاکیزہ نعتیہ مجموعے کے شاعر، ہا مقصد اور پراثر سخن گوئی کے لیے معروف ہیں، نعت گوئی ان کی شاعری کا اصل محور ہے، ان کے نزدیک یہ دماغ سے زیادہ دل کا معاملہ ہے، سرور کائنات ﷺ سے محبت و عقیدت کے والہانہ اظہار میں حد ادب کا پاس دلچاپ اور غلو اور بے اعتدالی کا خیال ضروری ہے، خوشی ہے کہ شاعر نے اس نزاکت کو ملحوظ رکھا ہے اور شاید اسی لیے ان کے ہر شعر میں ایک کیفیت ہے، نعتوں کے علاوہ حمد اور متعدد منقبتیں بھی ہیں اور یہ سب غزل کے پیرایے میں ہیں۔

میرے حصے کی دھوپ: از جناب نوشاد علی سید، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

مجلد، صفحات: ۱۲۸، قیمت: ۱۵۰ روپے، پتہ: علی سنز پبلی کیشنز، جامعہ گمرانی، اوکھلا، دہلی۔

یہ خوبصورت مجموعہ کلام بہ ظاہر ایک کم نام شاعر کے جذبات و احساسات کا آئینہ ہے لیکن تجل اور اس کو لفظی پیکر عطا کرنے کی صلاحیت ہر شعر سے نمایاں ہے، وہ نئی نسل کے شاعر ہیں، ہندوستان کے موجودہ حالات کا کرب ان کے اشعار میں خاص طور پر محسوس ہوتا ہے، آگ اور دھوپ جیسے الفاظ، شعوری طور پر ان کے اظہار کی داستان سناتے ہیں، غزل کے سانچے میں انہوں نے موجودہ سیاسی بے چینی کو بڑی کامیابی سے ڈھال دیا ہے، یہ اشعار دراصل ان کی آپ بیتی ہیں۔ یہ کائنات اندھیرے میں غرق رہ جاتی اگر نہ صدقہ ملا ہوتا نور کا تیرا جیسے حمد یہ شعر سے شاعر کی سلامت فکر بھی متعین ہو جاتی ہے۔

المبتدا (حصہ اول و دوم): از جناب عطاء اللہ خاں امینی، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت

عمدہ، قیمت بالترتیب ۳۲۰ روپے، پتہ: مکتبہ مہر، ۱۳۵۶، شیخ کالونی رسول آباد، کھازی پار

بیمونڈی، مہاراشٹر۔

درجہ چہارم و پنجم کے طلبہ کے لیے عقیدہ و اخلاق، سیرت طیبہ اور عربی زبان کے اسباق پر مشتمل یہ درسی کتاب آسان زبان میں ضروری معلومات اور مشق کے لیے مرتب کی گئی ہے، تعلیمی نصاب میں یہ مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

ع۔ ص